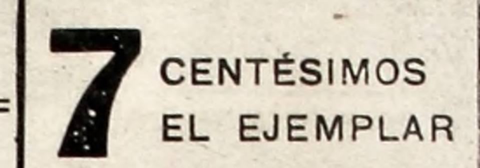
Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO



Año III - Núm. 123 **Montevideo, Mayo 19 de 1921**

LILA LEE

EL HOMENAJE AL DOCTOR MORQUIO



El doctor Morquio en la Maternidad, rodeado por médicos y amigos con motivo de cumplir 25 años de intensa labor profesional

El profesor Morquio en el Hospital de Niños, recibiendo el homenaje de los asilados



En la Facultad de Medicina, con el Ministro de Instrucción Pública, Decano de la Facultad y cuerpo de profesores



Banquete realizado en honor del doctor Morquio, en el Parque Hotel, con motivo de sus bodas de plata profesionales

NOTAS VARIAS



Fiesta en el Diario Español con motivo del 17.° aniversario de su fundación



Los Presidentes de las Sociedades Españolas reunidos con el objeto de conmemorar el Centenario de Mitre



Homenaje de un grupo de amigos, al doctor Campisteguy

Fiesta desarrollada bajo los auspicios del Club Nacional de Tennis



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
gado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
extranjero suscripción
al .... » 4.00 »

reporters y fotógrafos de la Ca-
se hallan munidos de una creden-
en forma, la cual debe exigirse en
los casos.
originales no se devuelven, sean o
ublicados.
colaboraciones no solicitadas, no se
, aunque se publiquen.

NTEVIDEO, MAYO 19 DE 1921

Una enormidad

a Asamblea Representativa se ha ado sobre tablas un presupuesto sala y secretaría que importa la ta suma de 66.300 pesos. Entre sueldos asignados, figuran los dos secretarios a los cuales se na 3.600 pesos anuales a cada uno, ea el mismo sueldo que a rega- ientes y por pequeña mayoría, se a los concejales.

ste solo rasgo que destacamos o ejemplo, prueba el absurdo erio que ha primado en la con- ción de ese presupuesto montruo- Por lo demás, la opinión dará su lo apropósito de este asunto, con o recordar que las obligaciones nicipales no se pagan puntual- nte por falta de recursos, que me- ciudad está sin pavimentar y e esa misma asamblea tan bien puesta a comerse 66.300 pesos ca- año, ha restringido los créditos didos por el Municipio fundándo- en razones económicas que pu- eran reputarse atendibles, de no berlas epilogado con esta verda- ra enormidad.

Los envenenadores

Los inspectores municipales bo- erenses, que siguen empeñados con comiable celo en la tarea de ve- r por la salud pública acaban de acer el decomiso de 2.630 kilogra- os de arenques en mal estado.

La cifra representativa de estos limentos preparados ya para enve- enar a varios millares de personas, s alarmante de veras, pues que ex- resa el grado de audacia y la fal- a de conciencia con que obran es- os siniestros especuladores. No es osible atribuir a casualidad o a des- uido momentáneo, tal suma de co- mestibles de una misma especie, lan- zados a la venta, en malas condicio- nes higiénicas, sino que la cuantía del delito delata la existencia de un plan en gran escala premeditado y urdido con pasmosa conciencia del mal que encierra.

El caso, bien debiera llamar la atención de muestras autoridades, porque es sabido que desde Buenos Aires suelen llegar aquí partidas fuertes de artículos alimenticios de diversas especies, y parece probable que los propósitos de los envenena- dores porteños no se detengan en fronteras más o menos lejanas.

La ley de alquileres y los desalojos

Al fin ha sancionado el Parlamento, la ley de alquileres que aprobó hace algún tiempo la rama más joven de la legislatura, y a la que el Senado introdujo luego modificaciones, rechazadas primero por aquella Cámara y anuladas ahora difinitivamente en asamblea general.

Es muy de tener en cuenta el plausible empeño con que los diputados han vencido las resistencias opuestas por los senadores a la sanción de la ley, y al hacerlo así queda implícitamente sentada la censura a la actitud de los senadores quienes obstaculizaron por todos los medios imaginables el debate sobre el asunto, al comprobar que éste tenía una buena mayoría asegurada.

Pero lo cierto es que toda la buena voluntad de la Cámara Baja, no alcanza para remediar el mal en toda su extensión. Se ha puesto coto a la rapacidad inescrupulosa de los propietarios de viviendas, y apesar de ello aún subsiste el peligro que representan los millares de desalojos tramitados para el vencimiento del plazo votado con carácter perentorio, hace justamente un año.

El freno puesto a las exageradas pretensiones de los caseros, no remedia por de pronto el aspecto más delicado del problema de la vivienda, si bien es de esperar que las cláusulas que contiene la ley recién sancionada, lo remedien en todo o en parte, dentro de algún tiempo. Pero ahora es indispensable atender a la situación angustiosa de los millares de familias expuestas a ser lanzadas a la calle, el próximo día 31.

MUERTOS ILUSTRES



La ilustre escritora española, condesa Emilia Pardo Bazán, que falleció recientemente en Madrid

Previsión de futuro

La legislatura santafesina, ha tenido una interesante iniciativa que no tiene igual en Sudamérica. Consiste en la creación de un fondo que el gobierno de esa provincia destina a iniciar un capitalito impuesto a cada niño que nazca en su territorio y el cual puede ser aumentado por los padres o interesados en el porvenir de la criatura, sin que les sea permitido retirarlo antes que el chico cumpla la mayoría de edad.

En países como los sudamericanos en general, donde tan poco incremento tiene el ahorro, esa iniciativa encierra una gran importancia puesto que al obligar a la formación de un capitalito, brinda a la actividad personal un estado seguro de bienestar, a la sombra del que pueden desarrollarse mil iniciativas reservadas hoy solamente a quienes cuentan con medios iniciales para cultivarlas. El desenvolvimiento comercial e industrial, base de la prosperidad de los pueblos, percibirá con este sencillo sistema de ahorro obligatorio, un impulso fuerte y seguro que no habría de tardar en reflejarse sobre todos los órdenes del progreso.

Bien se nos alcanza que no es este el momento de abogar por una medida idéntica entre nosotros, pero entendemos también que no debe quedar el hecho desconocido, sobre todo porque la gestión de los poderes públicos para el fomento del ahorro, no ha sido en el Uruguay nunca, ni muy intensa ni muy acertada.



LO QUE SE COME EN SETENTA AÑOS

Un hombre de setenta años ha consumido, por regla general, durante su vida, 54 toneladas de alimento sólido y 43 de alimento líquido, o sea unas 1.280 veces su propio peso en materias sólidas y líquidas.

A dicha edad, un hombre de regular apetito habrá comido 15 toneladas de pan, que si se uniesen en una sola pieza, constituirían una enorme hogaza de 1.500 pies cúbicos de volumen.

La carne consumida por ese mismo hombre habrá sido suministrada por 20 vacas. El pescado sumará cinco toneladas, los huevos pasarán de 10.000 y el queso llegará a 150 kilos.

En el transcurso de esos setenta años, habrá ingerido el hombre 4.000 kilos de azúcar, 700 de sal y cuatro de pimienta.

Suponiendo que el individuo en cuestión haya sido fumador, el consumo de tabaco que habrá realizado será de media tonelada, que puede distribuirse en 250.000 cigarrillos.

ESCAMOTEO

Murió un ministro de Luis Felipe y le acompañó gran muchedumbre al cementerio.

Un amigo suyo pronunció un discurso en su elogio y dijo, entre otras cosas, que su alma debía estar en el paraíso.

—Sí está en el paraíso — dijo uno de los oyentes — es que el diablo se la ha dejado escamotear en el camino.

TIPOS CALLEJEROS



DOÑA MARIA

Aquí está Doña María
Gallega y soltera; dama

Que vende en calles y biógrafos
"Caramelus cun prujrama"



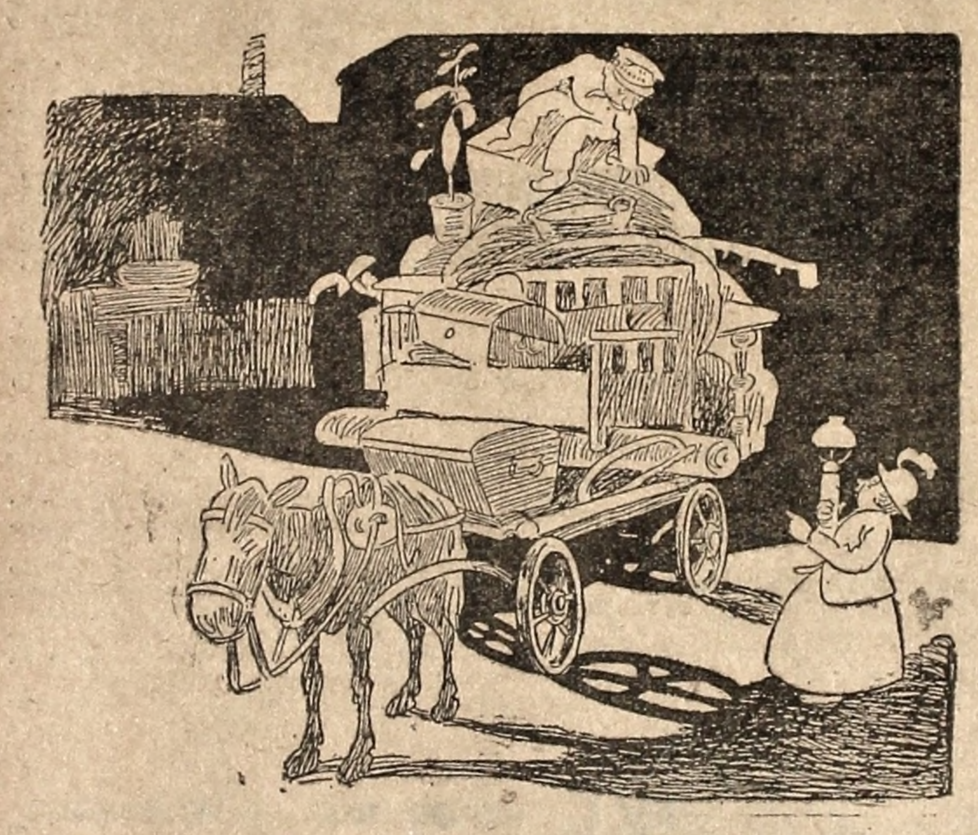
DEL MOMENTO

Libertad, libertad Orientales...

"Regresó ayer de Europa, después de larga estadía en el viejo mundo, nuestro distinguido y acaudalado compatriota Fulgencio Varelvide.

Viene con objeto de radicarse definitivamente en ésta: y prestar personal atención a sus diversos negocios."

(Un periódico. Marzo de 1921.)



"Parte para Europa, acompañado de su esposa e hijos, nuestro distinguido acaudalado compatriota Fulgencio Vareloide.

Como se sabe, ha liquidado todos sus negocios y vendido las numerosas propiedades de su pertenencia, y se radicará definitivamente en el viejo mundo".

(El mismo periódico. Marzo de 1921)

Hotel XX, piso 2.o

—¿Está Don Fulgencio?

—Sí señor, pase adelante.

—Aquí vengo, Don Fulgencio, en tren de hacerle un reportaje... ¿Por qué motivo ha cambiado de idea y se marcha a vivir a Europa en lugar de permanecer entre nosotros, como con anterioridad había decidido?

—¡Hombre... le diré! Yo abandoné esta tierra, el país de las libertades, hace ya algunos años, dejando mis negocios a cargo de varios parientes, que a la vez se preocupaban de administrar las diversas fincas que poseo.

De un tiempo a esta parte pude notar que las cosas no marchaban del todo bien, y me vine a ésta, con el propósito de tomar la batuta y volver a dirigir personalmente la orquesta de mis intereses.

Al desembarcar, primera contrariedad: "Oh mata Vd. los dos perros de policía que trae, díjome un empleado sanitario, o de lo contrario tiene que seguir viaje. No pueden entrar animales."

Bueno ¿que le iba a hacer? Dejé que los sacrificaran, ante las lágrimas de mi mujer y la desesperación de los chicos, los cuales habían cobrado gran cariño a las pobres bestezuelas.

Al día siguiente me traslado al registro y pido que se haga balance de inmediato.

—No se puede, me responde el gerente. Van a dar las seis y se marchan los empleados. Les está prohibido trabajar más de ocho horas.

—Pero es una medida que urge!

—Está bien; si Vd. lo desea se pagará la multa.

—¿Hay multas ahora?



—Para el que trabaja, sí señor.

—¿Y para los que no trabajan?

—No señor, para esos todavía no.

—¡Caramba! Entonces esperaremos a mañana. Traígame mientras tanto los libros de los arrendamientos, que voy a echarles un vistazo.

Me encontré, amigo, con que tenía casas de seis piezas alquiladas en treinta pesos, y hasta cinco o seis inquilinos atrasados cuatro meses en los pagos, todo por decidia o ineptitud de mis apoderados.

—A ver, dije, es preciso subir estas propiedades, que están tiradas.

—No se puede.

—¿Cómo no se puede?

—Por ley de la nación los alquileres permanecerán como estaban fijados hasta diciembre de 1919.

—¡Sopla! Nos preocuparemos, entonces de espulsar rápido a los inquilinos morosos en el pago.

—No se puede.

—¿Eh?

—Tienen seis meses de plazo los malos pagadores.



Salí de allí bufando, y en la esquina de la calle hallé un chico que vendía diarios.

—Dame El Plata, le dije.

—No puedo.

¡Tú también...!

—Si, yo vendo El Día, y me está prohibido vender otros diarios. Los otros, en cambio, venden los demás periódicos, pero les está prohibido vender El Día.

Me fui al hotel. Al día siguiente, domingo, habiéndome levantado temprano, salí a dar una vuelta, y a las doce, como de costumbre, entré en un bar a sorber mi aperitivo favorito.

—Deme un gin-cocktail.

—No se puede.

—¡Como dice!

—Los domingos está prohibido despachar bebidas alcoholicas.

Marché a almorzar. En la mesa había pan duro.

—¡Mozo!, grité ¡Esto es una vergüenza en hoteles de categoría! — Traiga pan fresco.

—No se puede.

—¡Rayos y truenos!

— Si señor, no se puede po[illegible] los panaderos les está prohibid[illegible] bajar de noche.

¡Por poco me dá un ataque!

Entonces decidí venderlo to[illegible] quidarlo todo, y marcharme d[illegible]tivamente a Europa.

Ahí tiene Vd. explicado el m[illegible] de mi cambio de parecer.

Y me voy rápido porque [illegible] miedo de que al querer embarc[illegible] salga alguien diciéndome:

—No se puede.

M. [illegible]

CONCURSO "DENTINOL"



«Mundo Uruguayo» llama a un concurso de «CUARTETAS» alusivas a las comprobadas bondades del Dentinol, en el cual podrán tomar parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cualquiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacción de esta revista premiará las tres que considere mejores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos oro

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos oro

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguayo» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

CUARTETAS ENVIADAS

¡Eximio *Dentinol!* ¡para cantarte
Quien me diera la lira de un Homero
Quien me diera los "veinte del primero
Querido *Dentinol* ¡para comprarte!

Aniceto Escobilla.

Ni el embate del tiempo lo amilana
Al rastrero y pequeño caracol
porque sobre sí lleva su casa
como lleva su fama *Dentinol.*

Bohemio.

No creáis que pretendo disputaros el premio
Temeraria sería y absurda ambición
Solo quiero enviarle, un aplauso sincero
Al ser, cuyo ingenio, nos dió *Dentinol*

Mar...

Yo le digo a mi mamita
que no compre ningún bombón
que gaste mejor la plata
en un pomo *Dentinol.*

Pepito T.

Tengo un ranchito que lo he formad[illegible]
Debajo de un árbol de canelón
Y una chinita que me lo cuida
Como cuida sus dientes con *Denti*[illegible]

Burucuyá.

Dice el dentista y doctor
Desde el más burro hasta Soca
Dentinol es lo mejor
Para limpiarse la boca.

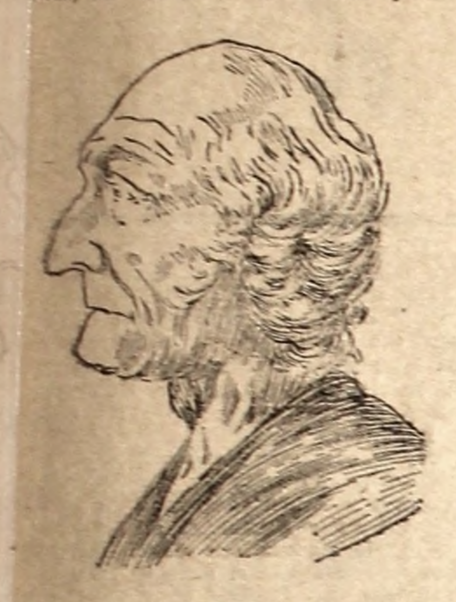
Coronel.

Si quieres ser, mujer, la preferida
Entre las bellas que acaricia el Sol,
Pon en tu cara una gentil sonrisa
Y en tus dientes la pasta *Dentinol*

Sol.

A BATALLA DE LAS PIEDRAS

Se conmemoró ayer uno de los chos más culminantes de nuestra opeya libertadora: el aniversa- de la batalla de "Las Piedras" rada entre las fuerzas patricias l general Artigas y las españolas jo el comando del capitán de fra- ta José Posadas, en la memorable rnada del 18 de Mayo de 1811. Fué te combate el que afirmó en el píritu indeciso de los que partici- ron del Grito de Mayo en la ca- tal del Virreinato del Río de la ata, su decisión de luchar por la



General José G. Artigas

emancipación política de estos pueblos, y la revelación categórica que las armas nativas podían medirse con ventaja con la de los valientes tercios españoles. Sin la batalla de "Las Piedras", primer gloria americana cuya gloria cabe por entero al Fundador de nuestra nacionalidad, no hubiera sido posible el despertar patriótico de los criollos, su organización para la lucha, la concretación en un hecho real y tangible del ideal apenas balbuceado en el alborear del 25 de Mayo de 1810 cuya primera expresión tuvo lugar en el levantamiento de Asencio. Es por eso que la efeméride de ayer, escrita con caracteres de oro en las páginas de nuestra dolorosa vida por la independencia, tiene un significado tan trascendente en el porvenir de todos los pueblos libres de América y su conmemoración más que al país corresponde a todas las naciones que vivieron con el hecho histórico, su primer día de libertad y de emancipación política.

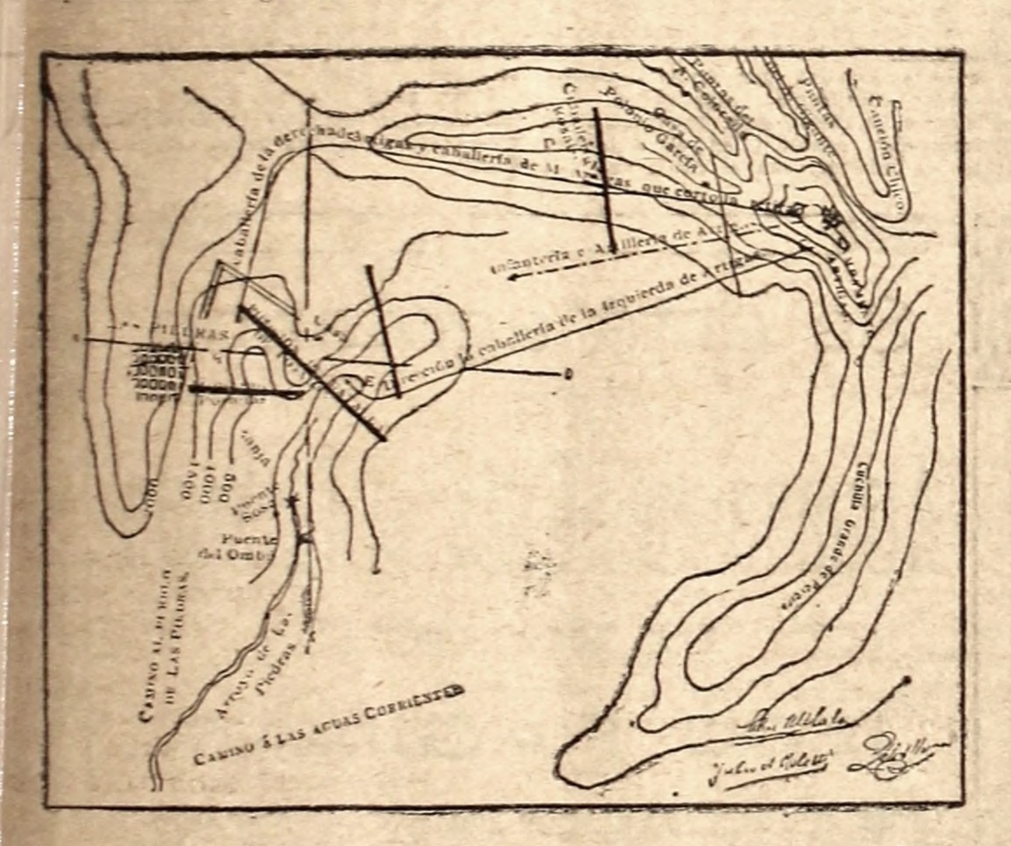
Y el vencedor de esta jornada magnífica para las armas de la América futura describe así la batalla en la que el heroísmo del soldado de la patria escribió con sangre la más sublime página de la historia de nuestra empopeya.

"El 18 amaneció sereno; despaché algunas partidas de observación sobre el campo enemigo, que distaba menos de dos leguas del mío, y a las nueve de la mañana se me avisó que hacían movimiento con dirección a nosotros. Se trabó el fuego con mis guerrillas y las contrarias; aumentando sucesivamente sus fuerzas, se reunieron en una loma, distante una legua de mi campamento. Inmediatamente mandé a don Antonio Pérez que con la caballería de su cargo se presentase fuera de los fuegos de artillería de los enemigos con el objeto de llamarles la atención, y retirándose, hacerles salir a más distancia de su campo, como se verificó, empeñándose ellos en su alcance. En el momento convoqué a Junta de Guerra, y todos fueron de parecer de atacar. Exhorté a las tropas, recordándoles los gloriosos tiempos que habían inmortalizado la memoria de nuestras armas y el honor con que debían distinguirse los soldados de la patria, y todos unánimes proclamaron con entusiasmo, que estaban dispuestos a morir en obsequio de ella. Emprendí entonces la marcha en el mismo orden indicado, encargando de la izquierda de la infantería y dirección de la columna de caballería a mi ayudante mayor el teniente de ejército don Eusebio Valdenegro, siguiendo yo con la del costado derecho y dejando con las municiones al cuerpo de reserva fuera de los fuegos.

El cuerpo de caballería, al mando de mi hermano, fué destinado a cortar la retirada al enemigo. Ellos seguían su marcha, y continuando el tiroteo con las avanzadas, cuando hallándome inmediato, mandé echar pie a tierra a toda la infantería. Los insurgentes hicieron una retirada aparente, acompañada de algún fuego de cañón. Montó nuevamente la infantería y cargó sobre ellos. Es inexplicable Exmo señor, el ardor y entusiasmo como mi tropa se empeñó entonces en mezclarse con los enemigos; en términos que fué necesario todo el esfuerzo de los oficiales y mío, por contenerlos y evitar el desorden. Los contrarios nos esperaban situados en la loma indicada arriba, guardando formación de batalla, con cuatro piezas de artillería, dos obuses de a treinta y dos colocados en el centro de su línea y un cañón de cada extremo, de a cuatro. En igual forma dispuse mi infantería con las dos piezas de a dos y se trabó el fuego más activo. La situación más ventajosa de los enemigos; la superioridad de su artillería, así en el número como en el calibre y dotación de 16 artilleros en cada una, y el exceso de su infantería sobre la nuestra, hacían la victoria muy difícil; pero mis tropas enardecidas, se empeñaban más y más, y sus rostros serenos pronosticaban las glorias de la patria. El tesón y el orden de nuestros fuegos y el arrojo de los soldados obligó a los insurgentes a salir de su prisión, abandonando un cañón que en el momento cayó en nuestro poder, con una carreta de municiones. Ellos se replegaron con el mayor orden sobre "Las Piedras", sostenidos del incesante fuego de su artillería, y como era verosímil que en aquel frente hubieran dejado alguna fuerza cuya reunión era perjudicial, ordené que cargaran sobre las columnas de caballería de los flancos y la encargada de cortarles la retirada; de esa operación resultó, que los enemigos quedasen encerrados en un círculo bastante estrecho. Aquí se empezó la acción con la mayor viveza de ambas partes; pero después de una vigorosa resistencia, se rindieron los contrarios, quedando el campo de batalla por nosotros. La tropa enardecida hubiera pronto descargado su furor sobre las vidas de todos ellos, para vengar la inocente sangre de nuestros hermanos, acabada de verter para sostener la tiranía; pero ellos al fin, participando de la generosidad que distingue a la gente americana, cedieron a los impulsos de nuestros oficiales, empeñados en salvar a los vendidos.

Informados por ellos de que en "Las Piedras" quedaba una gran guardia con un cañón de a cuatro, encargué a mi ayudante mayor don Eusebio Valdenegro, de ocupar aquel punto; quien para evitar la efusión de sangre, dispuso un parlamento, intimando la rendición por medio del ayudante de órdenes de los enemigos don Juan Rosales, como lo hicieron a discreción 140 hombres que se habían reunido allí y ocupaban algunas azoteas, bien municionados y dispuestos a defenderse. Mi expresado ayudante mayor, se posesionó inmediatamente del cañón de a cuatro y todo el parque de artillería, haciendo extraer todas las municiones que expresa el adjunto estado, por si ocurriera un nuevo movimiento, respecto a haber recibido noticia de que había salido de la plaza un cuerpo de 500 hombres para auxiliar a los vencidos. La acción tuvo principio a las 11 del día y terminó al ponerse el sol. La fuerza enemiga ascendía en todo, según los informes menos dudosos que he podido obtener, a 1.230 individuos, entre ellos 600 infantes, 350 caballos y 64 artilleros. Su pérdida ha consistido próximamente en 97 muertos, 61 heridos, 482 prisioneros, entre los cuales se hallan 186 que tomaron parte en los nuestros, porque hicieron constar su patriotismo y estaban forzados al servicio de los insurgentes, particularmente 14, que habían sido tomados de nuestros buques en San Nicolás de los Arroyos, y 296 que he remitido a V. E., incluso 23 oficiales....."

Tal es el fragmento del largo parte con que el general Artigas da cuenta a la Junta Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata de la batalla de "Las Piedras". Las fuerzas patriciais que se componían de 400 infantes y 600 caballos, incluso el cuerpo de reserva, solo tuvieron once muertos y veintiocho heridos.



Esquema del terreno donde se desarrolló la batalla de "Las Piedras" en la localidad del mismo nombre

De la Cámara Departamental



Diputado I. FELICIANO PRESNO

La mujer es a la felicidad del hombre lo que el acorde al instrumento de música, lo que la entonación a una sonata, lo que la armonía a todas las cosas. — **Thomas.**

—

Muchas veces, le falta que cometamos es más perdonable que la disculpa que damos.

Instantáneas



Dr. Enrique Cornú

Tras una larga y meritoria labor en el profesorado universitario, sintióse acometido bruscamente, de ese maligno virus político que se inyecta con tanta facilidad en el ánimo de casi todos los uruguayos, e ingresó de buenas a primeras en la Cámara Departamental, formando parte de la fracción que acaudilla el Dr. Brum.

No es adecuado el aire ruidoso y ardiente que allí se aspira, para un hombre que empieza a respirarlo, después de haber sustituido los ímpetus ardorosos de la primera juventud por la templanza que presta la madurez auxiliada con la reflexión nacida del estudio. Y entonces el Dr. Cornú, saltó de un solo impulso hasta el Senado.

Mientras tanto, bajó del decanato de Enseñanza Secundaria que había desempeñado a satisfacción de superiores y subalternos; dejó pues una altura bien conquistada para alzarse hásta otra cuya ocupación debe justificar aun. Cierto es también que muchos con menor caudal de preparación y menos dosis de cordura, han triunfado, pero nosotros, simples cronistas que nos limitamos a señalar hechos ya comprobados, debemos decir por el momento: hé aquí un distinguido profesor, en el Senado.



Santibaldo O'Connor. —

Tú, que defiendes a los solitarios, debes ser un patotero.

No nos convenció tu crítica replica.

Roberto Duque — Se publicará el soneto.

Jorge Mictar. —

"Se consternaba de la ingratitud que aberga el corazón de los hombres".

Ya ve Vd. si su composición no tuviera errores de ortografía, de sintáxis, y el argumento fuera interesante y nuevo, se la publicaríamos íntegra.

Pero tiene todo eso, y mucho más.



..*Consme A. Delgado* — Su oda tiene enjundia y belleza. Se publicará.

Carolus — Como testimonio de que es Vd. el autor del verso elegido por nosotros, le exigimos nos cite una de sus estrofas. Adoptamos esta medida para evitar sorpresas que ya hemos sufrido.

En cuanto al soneto que ahora nos manda, se publicará.

Genaro Falabella — Los tres sonetos no camperos que son bellos, los reservamos para publicarlos. Los camperos no, pues aunque bien pueden merecer esa distinción; nos parecen muy inferiores a los otros.



Mario X. Lando — Se publicará.

Margot — De las tres poesías que nos manda, elegimos la que se titula "La sombra". Las otras dos tienen incorrecciones de metro. Mande su nombre porque no publicamos colaboraciones con seudónimo, sin conocer al colaborador.



Alberto D. Malmierca — Se publicará con el título que Vd. pone entre paréntesis.

Pestolozzi del Peñón — Las colaboraciones espontáneas y gratuitas, se publicarn siempre que a la dirección le parezcan dignas de ello.



Fernando Cabrera Espinola — De las dos recibidas publicaremos la que se titula "De antaño".

Baldomero Romero Spinola — J. C. Rossi Aguiar — Belkiss — Mario Petillo — No pueden publicarse.

Elena — Recibimos su gentil cartita. Contestaremos en el próximo número.



Roberto Duque. —

Su cuento está bien escrito, pero resulta demasiado terrorífico y macabro.

¿Por qué no busca asuntos más alegres?

Apolo —

„en el palio sublime de su alma de poeta.
que embriagada por el óleo de la melancolía
se adormece en la noche callada y quieta".

Mire lo que dice, amigo: ¡Embriagarse con aceite!!




V. C. — "El veso Robado". ¡Que várvaro!

El Br. Bombilla — Mande algo de mayor aliento. Los versos que nos envió no tienen ninguno.

El Caballero de la Triste Figura —

"Mira, pobre jazmín
No tiene ni la aroma
Ni aquel blanco pureza
De un joven corazón".
,!!.....!! !!...!! !!...!! !!...!!

(El lector puede poner entre los signos todos los insultos que quiera.)

Lirio P. Da Silva. —

El *consejo* que le damos es que se ponga de inmediato a aprender ortografía.

¡Parece mentira que se pueda escribir tan mal!



Oatuvso — Analizada deteminadamente su poesía por todos los miembros de la redacción, hemos convenido en que se trata de versos muy apropiados para comparsas.

Guárdelos para el próximo carnaval.

Pedro O. Dermindo.

"Ella es el ojo inclemente
que acuzo al "cain" remoto
y es el indogmito Potro
que en "Sentauro" me convierte".

Sí; pero todavía no está usted convertido.

Sigue siendo potro.

Libros recibidos

..**La fuente inagotable** por Arturo S. Silva. Es este un libro de mucha sinceridad. Es el fruto de un espíritu abierto a las meditaciones serias. Escrito en admirable estilo en sus páginas se dicen cosas muy interesantes. Sin vanos propósitos de transedentalismos filosóficos el autor de esta bella obra sabe hacernos pensar y sentir sobre muchos problemas humanos que pasan desapercibidos para la generalidad de las gentes en estos momentos de preocupación puramente materiales. Y es por esto que "La fuente inagotable" está llamada a ocupar un buen sitio entre los libros de nuestra producción contemporánea.

Botánica práctica por Antonio Valentín. Este infatigable propagandista del régimen naturalista, cuya producción es perfectamente conocida en el ambiente, acaba de publicar, con el título que en[...] estas líneas, un nuevo libro, tan útil e instructor como los demás que se deben a su infatigable pluma. "Botánica práctica" comprende una especie de catálogo con explicaciones suscintas de todas las plantas medicinales y su aplicación. Escrita toda la obra en estilo conveniente, es accesible a todos los criterios y conviene su consulta.

Onzas y cóndores por Domingo J. Pizarro Rocha. Se trata de una colección de cuentos y versos camperos bien inspirados. Su autor domína el ambiente rural y de la pintura que de él hace, se desprende que siente el alma de las cosas del terruño que traduce con fidelidad y con magnífica paleta de sobrios coloridos.

Manual del footballista paraguayo, por Gaston Thibaut. Como su título lo indica, el pequeño volumen que ha llegado a nuestra mesa de redacción comprende una serie de reglas y procedimientos para los que se dedican a tan popular deporte.

Administración Nacional del Puerto de Montevideo. Memoria del 4.o Ejercicio. En un grueso volumen, esta importante repartición pública acaba de publicar la memoria correspondiente al 4.o ejercicio 1919-1920. Comprende ello todos los antecedentes relativo a la lavoriosa gestión realizada por la administración portuaria, balances, obras ejecutadas y como complemento final la transcripción de las tarifas en vigencia en el Puerto de Montevideo, desde el 1.o de Enero del corriente año.

Memoria y balance del Banco de la República. Comprende este al ejercicio terminado en 31 de Diciembre de 1920 y expresa en sus páginas el desarrollo floreciente de nuestra primera institución de crédito y su vinculación al incremento del progreso nacional.

Otras publicaciones. Hemos recibido. "El avisador marítimo", revista guía marítima comercial que se reparte gratuitamente.





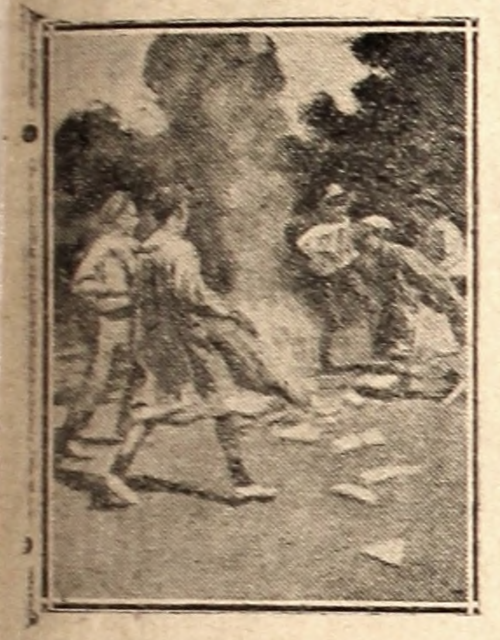
EL REINO DE LOS NIÑOS

La Alegría

Una vez, hace muchísimos años, ¿sabéis lo que ocurrió?

Los niños, al despertar una mañana, no encontraron en este mundo ni abuelos, ni padres, ni ninguna persona adulta. Todos los hombres habían desaparecido no se sabe por qué ni cómo.

Los niños lloraron al principio la desaparición y pérdida de sus pro-



genitores; pero transcurridos los primeros momentos de dolor, comprendieron que vivir solos era una gran cosa y se felicitaron de ello.

Comprenderéis la causa: no tenían la obligación de obedecer, de estudiar, de escribir, de ir a la escuela. ¡Oh, qué alegría tuvieron los pequeños!

La primera cosa que realizaron, con estupenda algarabía, fué la de apilar en enorme montón libros, periódicos, cuadernos, abecedarios, mapas, gramáticas, y les prendieron fuego. La esbelta y airosa llama destruía en pocos instantes todas las páginas que habían atormentado por tantos días el cerebro de los niños.

Los pequeños señores del mundo asistían con gran algaraza al espectáculo del incendio y reían y gritaban, ebrios de gozo.

—¡Qué tontos hemos sido! — exclamaban. — Al fin cesaron nuestros tormentos y torturas. ¡No queremos más escuelas! ¡Abajo el estudio!

Uno de los más simpáticos, un cierto Paquito Colmenares, dijo triunfal:

—¡Vamos a cerrar todos los colegios! ¡Concluyamos con las que fueron nuestras cárceles!

Entonces, la multitud de pequeños conquistadores se desbandó, irrumpiendo frenéticamente por calles y plazas, y todos los colegios fueron cerrados con diez vueltas de llave. ¡Qué admirable hazaña! ¡Qué día de júbilo!

Los niños pensaron luego asaltar las confiterías, las tiendas de juguetes y las fruterías. Y como lo pensaron lo hicieron, y a fe que oportunamente, porque era el día de Reyes y todos los establecimientos estaban bien aprovisionados.

Paquito Colmenares, que se había proclamado rey, hizo que ante su presencia se trajese el espléndido botín: dulces, caramelos, pastillas de chocolate, manzanas, naranjas, polichinelas, teatros, trompetas, tambores, y todo fué distribuído equitativamente entre los individuos de aquel ejército.

¡Imagináos, queridos lectores, la alegría que reinó durante todo el día entre aquellos pequeños señores del mundo!

Por las calles era ensordecedor el ruido de las criaturas, que sonaban trompetas, batían tambores, daban cuerda a juguetes mecánicos, jugaban a la pelota, etc.

Las niñas paseaban con toda clase de muñecas, algunas de un metro de altura, que decían papá y mamá y abrían y cerraban los ojos.

Después, los niños se expandieron por los campos, persiguiendo a las mariposas, cogiendo flores, saltando arroyos, subiéndose a los árboles, o jugando al toro en los prados esmeraldinos. ¡Qué desbordante alborozo! Paquito Colmenares convocó a sus súbditos al siguiente día y habló así:

—¿Para qué se debe trabajar? Esta es una bárbara costumbre de los hombres que nosotros debemos abolir para siempre. Fijáos en el perro, en el gato, en el caballo. ¿Se lavan siquiera? Y, sin embargo, están limpísimos.

Los niños reconocieron que Paquito Colmenares tenía muchísima razón en todo y hubo la más perfecta unanimidad en obedecer sus más pequeñas indicaciones y advertencias.

II

El Hambre

La alegría en el reino de los niños duró quince días. Los dulces y demás golosinas se acabaron y los pequeños tuvieron que mantenerse con pan duro, horriblemente duro; todo el que habían despreciado anteriormente.

Para partirlo tuvieron que valerse de martillos. Pero también el pan se acabó, y los pobres niños comenzaron a sentir los terribles efectos del hambre.

Todos los rostros infantiles empalidecieron; las criaturas adelgazaban día por día de modo alarmante, a tal punto, que hasta las piedras se movieron a compasión.

Los más pequeños gritaban angustiosos: "¡Mamá, mamá!"

Pero las madres nada sentían, por la sencillísima razón de que no estaban a su lado.

Entonces, el elegido rey congregó



a todos los niños de su reino y les habló así:

—Queridos y pequeños súbditos y amigos: La culpa de cuanto ha sucedido es sólo nuestra, exclusivamente nuestra. Hemos creído que se podía vivir en diversión constante y comiendo únicamente dulces y pastillas de chocolate.

El pequeño monarca tenía razón, porque los niños estaban en lamentable estado; algunos tan demacrados, tan sutiles, que a través de sus carnes podían verse perfectamente el sol, la luna y las estrellas, como si sus cuerpecillos tuvieran la transparencia del cristal.

—Sabéis, queridos míos, qué cosa debemos hacer? — añadió el soberano. — Preparemos harina, molamos el trigo, encendamos los hornos y elaboremos el pan, como hacían los hombres en otras épocas.

Los niños se apresuraron a cumplir estas órdenes y, desesperadamente, furiosamente, comenzaron a encender los hornos.

¡Oh, qué pan tan rico! Parecióles mucho más exquisito que todos los dulces, caramelos y golosinas que habían comido en anteriores días.

El invierno fué cruel, larguísimo. Los pobres niños, ateridos, daban diente con diente; sus manecitas se helaban y sus cuerpos tremantes echaban de menos el calor paternal.

—Si no queremos morir de frío — dijo el rey, — es necesario ir a los bosques y hacer leña para calentarnos. ¿Quién me sigue?

Ciento de los más grandes alzaron la mano y corrieron detrás del rey.

Cuando tornaron, con grandes brazas de ramas y troncos, hubo una gran alegría en el reino de los niños. Se encendieron muchas hogueras y los pequeños, en corros, extendían sobre el fuego sus manos ateridas.

Pero bien dicen que cuando ocurre una desgracia nunca viene sola. Así sucedió que casi todos los niños tenían sus ropas hechas jirones, destrozadas, y echaban de menos las cuidadosas manos de sus madres para repasar y remendar sus vestidos.



Un viento helado entrábase por los agujeros de sus ropitas y les flagelaba las carnes.

Entonces el soberano ordenó que aquellos que tuvieran alguna disposición para el oficio de sastre, preparasen mil blusitas de lana y mil pares de pantalones; pero, tan mal lo hicieron los pobres, que ver a los niños con aquella ropa era un espectáculo muy divertido; las blusas, mal cortadas, eran holgadas en extremo; los pantalones tenían una cuarta de largos; en fin, el aspecto de la indumentaria no podía ser más ridículo.

Cada día las cosas iban peor en el reino de los niños; los conflitos aumentaban hasta el punto de que el pequeño rey vióse obligado a proceder rápidamente para solucionar el comprometido estado de los negocios de su reino.

Un buen día, los pequeños se encontraron con la desagradable sorpresa de que las botas se reían de ellos escandalosamente, y como no se hallaban acostumbrados a caminar con los pies desnudos, Paquito Colmenares I congregó a sus servidores y, a los que podían cumplir con el empeño, les ordenó que hiciesen mil pares de botas.

Si ridícula, tocando en lo grotesco, era la indumentaria, el trabajo de los improvisados zapateros no pudo ser más desdichado, pero las criaturas, ante la necesidad de calzarse, aceptaron resignadamente unos zapatones como lanchas y desprovistos de toda forma elegante.

Y de este modo fueron, aunque torpemente, fabricando y confeccionando sombreros de paja, camisas, paraguas y otros artículos.

Poco a poco fueron perfeccionándose en sus industrias respectivas, y pasado algún tiempo algunos, ya talluditos, convirtiénronse en obreros habilísimos.

Pensóse, cuerdamente, que en este mundo las personas ignorantes hacen siempre un triste papel, y por unanimidad resolvieron la reapertura de las escuelas que con tanto alborozo se cerraron para solemnizar el movimiento revolucionario.

Los más instruídos ocuparon las cátedras, y con verdadera complacencia y aplicación eran escuchados por numerosos oyentes.

Paquito Colmenares I daba el ejemplo asistiendo puntualmente a las aulas.

—¡Y pensar — decía — que cuando era pequeño no tenía ninguna voluntad para el estudio! ¡Ahora lamento el tiempo que he perdido!

Y era curioso ver cómo asistían a clase, juiciosos, formales, jovencitos a quienes apuntaba ya el bozo.

Todos, poseídos del mismo espíritu renovador, continuaron trabajando con perseverancia y afinando sus temperamentos y aptitudes.

Recordaban con horror aquellos días de contínuo vagar, de brutal alegría, en los que sólo se preocuparon de divertirse, de comer dulces y golosinas, creyendo que en el mundo no había otra cosa que hacer, pero gracias a las duras pero ejemplares lecciones de la adversidad, los niños, poco a poco, fueron corrigiendo sus lamentables inclinaciones y conociendo cómo el trabajo es la más alta y consoladora de las virtudes.

Una señora da a un pibe una manzana. El niño la recibe, y se calla.

—¿Qué se dice cuando se acepta un regalo? —pregunta la señora.

—Algunos niños — contesta el pequeñuelo — dicen **Muchas gracias**; otros **Estimando**; pero algunos piensan que hubiera sido mucho mejor regalo un juguete que una manzana.

—

Una señora a su cocinera:

—¿Cómo es que anoche ví a un milico hablando con usted en su cuarto?

—No me lo explico, señora. — responde la doncella — a no ser que estuviera Vd. curioseando por el ojo de la cerradura.

LAS MUJERES DE LOS POETAS



Espronceda Becquer

El genio de los poetas es como un gran resplandor que atrae a las mariposas femeninas. Y sin embargo, casi todos los poetas han sido infortunados por sus mujeres. Del dolor del amor han nacido los más bellos poemas que han sido gloria de los trovadores. La dama ideal, la mujer imposible fué la musa de los sonetos de Petrarca y de los poemas de Dante, hondos y armoniosos como el mar latino. La gloria y el infierno de estos dos poetas se llamaron Laura y Beatriz.

La poesía moderna es más humana y las musas más carnales. Los poetas no cantan a divinas quimeras, que tal vez ignoraban su amor, sino a mujeres reales, que les hacen sufrir. Aurora Dupin, Georges Sand, la célebre novelista francesa, fué la musa trágica para los dos grandes artistas, de quienes fué intensamente amada. Chopin, moribundo, pensaba en ella al componer su postrer Nocturno, y en *La noche de Octubre*, de Alfredo de Musset, se ve su vida completamente rota, por la influencia de su trágica amada.

Ya no fué más el bello cantor, joven y galán como un Dios adolescente, que escribiera *La Noche de Mayo*. El *dandy*, gracioso y amable, fué pronto un lúgubre pingajo humano embrutecido y harapiento, enloquecido y anulado por el demonio del alcohol. Pronto vino la impotencia para escribir su más horrendo martirio y enseguida la muerte, en plena juventud. La causa de esta tragedia, fué una infidelidad de su amante a quien le dió el humor por complicarse en una aventura galante, como el médico Pagello, mientras Musset estaba gravemente enfermo en Venecia.

Cuando la *George Sand* se cansó de las caricias del italiano volvió a buscar a Musset, que la rechazó siempre. Y tal vez, entonces, ella amó también, cuando ya no tenía remedio el daño. Un día se cortó su magnífica cabellera y se la remitió a su antiguo amante, y otra noche, al volver a su casa, la halló tirada en el umbral rogándole una limosna de cariño. Pero Musset, completamente embriagado, la dejó a la puerta, sin dignarse hacer caso de aquella tardía explosión amorosa, muy conmovedora y un poco teatral.

Otras mujeres quisieron reconquistarle para el arte y para la vida. Pero ya estaba hundido en el monstruoso abismo del alcohol. Tuvo un amante del más alto linaje de Francia a la que hacia esperar en las puertas de las tabernas.

En los últimos meses parecía un mendigo y era repugnante y hediondo. Fué el derrumbamiento de una vida preciosa para la poesía.

Enrique Heine, el divino *ruiseñor alemán, que hizo su nido en la peluca de Voltaire*, se casó con una modistilla francesa, en la víspera de un duelo, concertado en condiciones graves. La mujer de Heine tenía un papagayo y un gato que con el poeta formaban la trinidad de su amor. Ella misma lo decía de esta donosa manera:

—Yo quiero a Enrique un poco más que a mi gato y un poquito menos que a mi papagayo.

Con este espíritu de mujer vivió el poeta la eternidad de veinticinco años' día por día...

Bécquer amó a la clásica manera petrarquista; la mujer que le inspiró las Rimas no supo que había sido su musa, hasta la muerte del poeta.

Espronceda tuvo una novelesca historia de amor. Emigrado en Portugal, conoció a Teresa Mancha, hija del coronel D. Epifanio Mancha, que también era revolucionario. A orillas del Tajo hizo el poeta sus primeros madrigales, al oído de una encantadora musa de carne. Tras de una ausencia de algunos años, supo que Teresa estaba casada con un caballero inglés, y se la robó al marido. Fué un amor escandaloso, que hizo las delicias de nuestros románticos abuelos y al final de aquella apoteosis de romanticismo y de sensualidad, Teresa se fué con un amigo del poeta. Espronceda vivió vertiginosamente para olvidar aquella gatada de su musa, como Musset; estuvo al borde del abismo del alcohol y del suicidio, pero a poco de morir Teresa, en la miseria y en la soledad, — tuvieron que enterrarla de limosna — Espronceda decidió hacerse diputado y casarse con una señorita con buena dote, lo que no se verificó porque falleció a los pocos días de haber pronunciado en el Congreso un discurso acerca de la industria *de las lanas*. Esta fué la obra postrera del genio romántico, que en el fondo era un poco mixtificador.

Carlos Baudelaire tenía una amante absurda, la mulata Juana Duval. Esta *Venus de ébano*, como la llamaba el poeta, se embriagaba a la manera plebeya y peleona de un albañil en noche de sábado. Era un espectáculo pintoresco ver a Baudelaire por las calles de París del brazo de su negra concubina, con la melena teñida de verde esmeralda y un cerdo atado de un cordoncillo de seda rosa.

Tenía la obsesión inocente *d'epater le bourgeois*. Para ello decía las cosas más detonantes y arbitrarias. Una noche, en una reunión de académicos y de altas damas, el poeta se mostraba muy taciturno.

—¿Qué tiene usted, señor Baudelaire? ¿Está usted enfermo? —le preguntó una duquesa del tiempo del primer imperio.

—Hoy es, para mí, un aniversario terrible. Hoy se cumplen años de la noche que yo asesiné a mi pobre padre!

En un banquete de Embajada, le preguntó al Ministro alemán: — ¿Ha comido usted, alguna vez sesos de niño? Saben así como nueces frescas. A mi me gustan mucho.

El buen burgués tomaba estas bromas al pie de la letra y le rodeó de una leyenda monstruosa. La mulata le amargaba la vida; era zafia, alcohólica, apenas sabía leer y le despreciaba porque en toda su vida de gran poeta sólo ganó mil doscientos francos.

Baudelaire era un alma de místico y la gente creía que era un demonio. El Alcohol y la Miseria, en dramática coyunda, le poseyeron a lo largo de su vida horrible, de la vida más atormentada de cuantas eligió el padrino Saturno, para marcarla con la fatal aristocracia de un genio y de un infortunio extraordinarios.

No se recuerda un sólo poeta que no haya sido desgraciado por las mujeres. Y sin embargo, ellas se sienten fascinadas por los poetas. El que las entedió mejor fué D. Ramón el de las *Doloras*, que fué toda su vida un gran pirata del amor, más admirable que Don Juan y que Casanova, porque además era un altísimo poeta, que gustó el placer y supo hacerlo eterno en sus estrofas. Fué un gran burlador de mujeres y es el poeta idolatrado por ellas. ¿No véis en esto una moraleja, para guía de amadores rijosos o sentimentales?

LAS RIQUEZAS DE LOS CAMPOS DE BATALLA

Varios expertos ingleses y americanos creen que es un error creer que las regiones que han sido teatro de la guerra no tengan valor alguno por el momento. Son minas, dicen, con las cuales podrá enriquecerse el hombre de empresa.

En esos parajes, añaden, ha de haber cientos de miles de toneladas de materiales que valen un dineral considerable, y todo ello puede recogerse y venderse a las diferentes industrias.

Los campos de batalla de Francia pueden ser explotados inmediatamente: el hierro, el acero, el cobre, el bronce y el aluminio abundan en cantidades asombrosas, y es necesario recogerlo pronto antes de que se eche a perder y para reemplazar la cantidad de metal que falta actualmente. Sólo recogiendo los cascos de metralla y los millones de proyectiles, los cañones, los trozos de metal que yacen en aquellos campos, se podrá hacer que estas materias vuelvan a su precio primitivo.

Otro tanto puede decirse de los explosivos que no se han utilizado; muchos de ellos tienen un gran valor desde el punto de vista agrícola.

Todos los que sean a base de nitratos pueden servir a la tierra como estimulantes y como abono.

FORMANDO EL NIDO



Un error

PANORAMAS DE ESTACION

La hora del mediodía

...guien ha dicho que las tiendas ...l decorado de las grandes ciu-... y si a ese alguien no se le puede ...ir la gloria de haber vertido ...sentencia impresionante por su

La congestión del tráfico

...deza, cábele en cambio el honor ... modesto, de haber hecho una ...rvación absolutamente exacta. ...hay en efecto, rasgo callejero que ...poderosamente influya sobre el ...cto externo de la capital, como ...movimiento general que fluye de ... grandes comercios, ya sea por ...concurrencia que alrededor de ...s se agita o sea por el que impo-... sus propios elementos a ciertas ...as de la jornada diaria.

...fontevideo, no ha podido perma-...er ageno a esta regla fija y aún ...de decirse que a ella antes que ...ada debe la decoración de gran ...dad conque se viste en algunos ...mentos del día. Apesar del con-...erable progreso que se nota den-... de la capital uruguaya en algunos ...mentos del día, no hemos logrado ...ancarle aún ciertos perfiles co-...iales que bien pueden ser fruto ... un apego excesivo a la rutina y ... un quietismo que lleva, por lo de-...ás, trazas de desaparecer; pero con ...do ello, existen ya períodos en la ...da regular de nuestra ciudad, du-...nte los cuales, se sacude por com-...eto esa desidia típica conque va-...os evolucionando y hasta parecen las gentes poseídas por un ardor febril de movimiento y actividad.

Obsérvese si nó el aspecto que presentan las calles céntricas a la hora del mediodía. Una ráfaga poderosa de inusitada agitación sopla sobre ellas. Los comercios les lanzan la primera campanada de las 12 todo enjambre que guardan en su seno; muchas oficinas públicas dán a sus empleados el asueto necesario para reponer las fuerzas gastadas en la tarea matinal. Hormiguea la muchedumbre por la calzada, por las aceras, invade los tranvías, forma grupos en las esquinas, marcha con el apresuramiento de quien tiene minutos contados. Los taxímetros corren en gran número hacia las afueras, los eléctricos marchan lentamente entre el gentío, repletos de pasajeros. Una vibrante racha de actividad, sustituye al tranquilo correr de la mañana.

Una mujer pone en esta hora de



De retorno

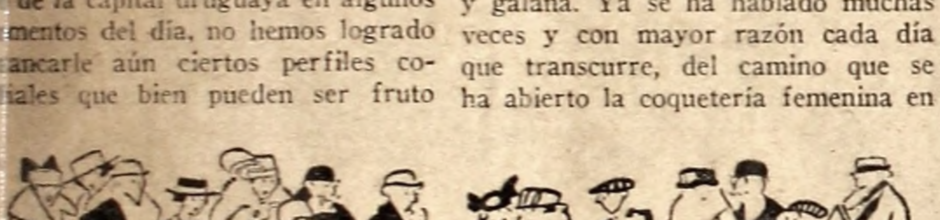
movimiento, la nota más sugerente y galana. Ya se ha hablado muchas veces y con mayor razón cada día que transcurre, del camino que se ha abierto la coquetería femenina en el espíritu de nuestras mujeres. Acaso porque eran naturalmente aptas para amoldarse a sus exigencias y para reflejarlas sin esfuerzo, o quizá porque no haya en el mundo una hija de Eva que no sea dueña espontánea de esta facultad, lo cierto es que en pocos años, han saltado triunfalmente desde los balbuceos del bien vestir a un grado de elegancia de conjunto y de detalle, realmente sujestiva. Las curvas torneadas de las pantorrillas que la moda descubre, envuélvense en finas medias



En la Plaza Independencia

transparentes que lucen tanto en la modesta empleada como en la dama de copete. Los piés leves se encierran en coquetos zapatos de elegante confección; ciñen los bustos jóvenes, telas costosas sabiamente adaptadas a la conformación del cuerpo. Y hé aquí como el desfile de mujeres, ofrece a los ojos del espectador, un conjunto general grato y sugerente.

En la hora del mediodía, échase de ver esta agradable característica, con vivo realce. Pasan las "midinettes" montevideanas en un largo desfilar de siluetas leves y flexibles, de rítmicos taconeos, de airosos sombreros de moda que sombrean los rostros ornados con grandes pupilas oscuras. La satisfacción de saberse observadas y deseadas pinta las mejillas de carmín; la proximidad del descanso siempre deseado por el que trabaja, pone prisa en los pasos y ansiedad en los semblantes. Los tranvías, ván absorbiendo el contingente femenino; bríndanse fugazmente a los ojos masculinos, las visiones redondas de las piernas descubiertas por el movimiento de ascensión. Las calles van quedando desiertas; los rezagados marchan en busca del puchero vil y cotidiano, y la ciudad recobra su tranquilidad un poco colonial que turbara durante un rato el desfile meridiano.



Esperando el tranvía

La espuma del Champagne

...seña histórica de la casa "Ruinart padre e hijos", la más antigua productora de vinos de champagne, fundada en 1729, en Reims, (Francia).

Atribúyese el descubrimiento de ... efervecencia, — o espuma dire-...ios, — de los vinos de champagne ... Don Perignón, el cual a fines del ...iglo XVII era monje aprovisiona-...dor de la abadía de los Benedictinos ...e Hautvillers (distrito de Reims).

Dicho monje tenía por condiscí-...ulo en la misma abadía a Don ...Ruinart, célebre en el mundo de la ...iencia a causa de sus trabajos li-...erarios.

Este trasmitió a su sobrino Ni-...colás Ruinart (1697-1769) el pre-...cioso secreto del descubrimiento de Don Perignón, y poco tiempo después de la muerte de los dos benedictinos, — cuyos restos reposan actualmente en la capilla de la Abadía de Hautvillers. — Nicolás Ruinart fundó en 1729 la casa "Ruinart padre e hijos", la cual, desde entonces, es decir, desde hace cerca de dos siglos, ha sido propiedad de la misma familia y ligada de una manera contínua de padre a hijos.

En 1764, Nicolás Ruinart asoció al negocio a su hijo Claudio Ruinart, señor de Brimont (1731-1798), que a poco pasó a dirigir solo el establecimiento. Fué nombrado sucesivamente Escudero, Consejero secretario del Rey, Controlador de guerras, Preboste del municipio de Reims, y se mantuvo al frente de la casa de comercio hasta 1798.

Algunos años antes de su muerte asoció a su vez a su hijo Ireneo Ruinart, vizconde de Brimont (1770-1850) nacido del matrimonio de Claudio Ruinart con la señorita Tronson du Coudray, hermana del defensor de la reina María Antonieta. Ireneo Ruinart, nombrado por sus conciudadanos Alcalde de Reims y diputado por el departamento del Marne, dirigió la casa "Ruinart padre e hijos" hasta 1826.

Esperto hombre de negocios, abrió a los vinos de champagne nuevos e inmensos mercados en Rusia e Inglaterra, y como administrador de los bienes públicos consagróse con éxito al crecimiento y prosperidad de su ciudad natal, al punto que tales servicios valiéronle el título de "Gentilhombre de Cámara del Rey".

Su sucesor Edmundo Ruinart, vizconde de Brimont (1795-1856), imprimió al comercio un vigoroso impulso, no titubeando en emprender largos y fatigosos viajes, en una época donde los medios de transporte distaban mucho de parecerse a los actuales.

En 1854 legó la dirección del establecimiento a sus dos hijos, Carlos y Edgardo, y habiéndose retirado el primero, el otro, Edgardo Ruinart, vizconde de Brimont (1829-1881), abocóse solo la dirección de los negocios.

A su muerte, acaecida en 1881, su hermano Carlos Ruinart, vizconde de Brimont (1824-1896), ingresó a la casa que había abandonado varios años antes, asociando a su hijo Andrés, pero manteniéndose su colaborador hasta fines de 1888.

Andrés Ruinart, vizconde de Brimont, quedó propietario de la casa, y se impuso la obligación estricta e ineludible de responder a tan largo pasado comercial no elaborando sinó vinos cuya calidad resultara insuperable.

Como ejemplo del espíritu de empresa tradicional en la casa Ruinart, recordaremos el magnífico apoyo ofrecido por el Vizconde de Brimont al nuevo sport de la aviación. Desde el 6 de Diciembre de 1906, época en la que los creyentes en el porvenir de lo "más pesado que el aire" eran poco numerosos, creó el "Premio Ruinart padre e hijos" el primero ofrecido para la travesía del Canal de la Mancha en aeroplano, Como se sabe, fué conquistado el 21 de Mayo de 1910 por el aviador M. J. de Lesseps, y es preciso también dejar constancia de que, algunos días más tarde, remitiósele igualmente una "Copa Ruinart padre e hijos" a su rival, el aviador inglés C. S. Rolls, por su doble travesía del Paso de Calais.

UN HOMBRE PRACTICO

En algunos Estados de Irlanda hay una superstición muy curiosa, según la cual, todo hombre que, después de haber enviudado dos veces, toma una tercera mujer, va infaliblemente a la desgracia.

Un rico comerciante del Estado de Barada se encontraba en esta triste situación. Y como decidiera casarse de nuevo, he aquí lo que imaginó:

Para que no pudiera decirse que se había casado tres veces, contrajo matrimonio con una elegante y bella muñeca, verificándose con gran pompa la ceremonia.

Terminada la ceremonia se enterró a la muñeca, "tercera" mujer, y después, el citado comerciante pudo desposarse tranquilamente con su prometida, sin temor a la "mala suerte".

PENSAMIENTOS

La fortuna nos acarrea siempre falsos amigos; la adversidad nos libra de ellos.

Nunca sabemos tanto como en una hora de infortunio.

¿Queréis saber lo que vale un hombre? Ponedle en situación de mandar.

EL BUZON DE CORREOS MAS ORIGINAL DEL MUNDO

Este buzón de correos, que no está bajo la vigilancia de ningún empleado se encuentra en las costas de la Patagonia. En el Estrecho de Magallanes, en el lado opuesto a la Tierra del Fuego, hay una barrica que flota sobre el agua, sujeta a las rocas por una cadena. Cerca de ella,



un mástil con una tablilla en que se lee "*Correos*". Cuando los barcos pasan por allí, envían una lancha al correo flotante. Un marinero recoge las cartas dirigidas a sitios que están en la ruta de su barco, y coloca en él a su vez las cartas de los pasajeros, que otros barcos recogerán. Tal es este sencillo buzón internacional.

COCOS QUE SON UNA FORTUNA

Es un hecho comprobado que los cocos contienen a veces verdaderas perlas, completamente iguales a las de los moluscos.

Un ejemplar del tamaño de un guisante fué exhibido recientemente por un señor de Boston, y su propietario explicó que esas perlas alcanzan gran valor y son muy estimadas por los reyezuelos indígenas de la península malaya.

Las perlas del coco son de composición igual a la de las perlas que se encuentran en la ostra perlera, pues análisis han demostrado que se componen de carbonato de calcio y una pequeña cantidad de materia orgánica.

El por qué produce semejantes concreciones el coco, es un problema, pues su nacimiento no puede ser debido, como en el caso de los moluscos, a la necesidad de cubrir partículas irritantes.



A tal público tales obras

Todo el mundo aficionado a las diversiones teatrales se lamentan con justísima razón de la extraña confusión que reina en nuestros coliseos o lo que sean y que no les permite saber a ciencia cierta donde se puede acudir sin temor a engaño, en busca de la satisfacción de los particulares gustos y aficiones de cada cual.

Nadie, en efecto, podrá negarnos que resulta cosa asaz mortificante el acudir a cualquier teatro (o a un teatro cualquiera), con la suma ilusión de hallar emociones artísticas o impresiones regocijantes que respondan a nuestro modo de sentir en materias teatrales y tener que soportar, sobre una decepción inesperada, el martirio de aguantar lo que en vez de conmovernos o deleitarnos, solo sirve para producirnos indignación o aburrimiento.

Y si agregamos que para todo eso ha sido necesario que paguemos con *exceso* el importe ya *excesivo* de las localidades, al martirio y a la decepción sufridos debemos unir algo no menos mortificante, cruel y triste por lo que tiene de defraudación



de parte de las respectivas empresas y de *imbecilidad* de parte nuestra.

El bondadoso padre de familia que un día quiere llevar al teatro a su mujer e hijas para proporcionarles unos momentos de grato esparcimiento, y al levantarse el telón se encuentra con una de esas obritas estilo *"Carnaval"* capaces de escandalizar a cualquier inspector de teatros, (que es un verdadero colmo de colmos) suda y se agita y se desespera con el rostro encendido y el cuerpo convulsionado sin atreverse a mirar a su familia y maldiciendo la hora en que se le ocurrió la malhadada idea de llevarles al teatro, para admirar la inconcebible labor de un *"Pampa"* (raza despreciada hoy día hasta por los frigoríficos) y de un "Fix" que de fijo no saben ni siquiera por parentesco donde se halla la Diosa de la Vergüenza para acudir a ella y cobijarse bajo su manto protector rindiendo así el tributo de contricción que pueda redimirles de la osadía cometida tan *carnavalescamente*.

Por qué cada teatro no ha de tener su género o mejor dicho por qué cada obra no se ha de anunciar en los carteles, poniendo, con letras tan grandes como el título, el *género* a que pertenece, para que nadie pueda llamarse a engaño?

Sería curiosísimo que nuestros empresarios (aquí a cualquier cosa le llamamos empresarios) se decidieran a arreglar la presentación de sus espectáculos indicando claramente el *género* a que pertenece la obra a representarse.

Ya nos parece ver los pintorescos y llamativos carteles de una función de la Rioplatense, pongamos por compañía, concebidos en los siguientes o parecidos términos:

HOY

Espectaculoso Espectáculo

"A las 9 p. m. *Sección Blanca*" para familias sencillas y morigeradas jóvenes honestas, niños y público decente en general. El grandioso éxito: Mustafá.

A las 10 p. m.—*"Sección roja"*—para gentes de mal vivir y demás aficionados al género macaneador *lunfardo-rafletístico* con todas sus naturales y lógicas consecuencias, item más los consabidos plagios e imitaciones. La obra de colosal éxito, letra *original* de los no menos originales Pampa y Fix, música del maestro más maestro en componer música ya compuesta, la celebérrima revista "Carnaval"

A Las 11 p. m. *Sección Verde*.

Para los aficionados al *género* "libre", con la mayor cantidad de de libertades que puedan concederse. Sensacional novedad de un autor que aparecerá de incógnito en el *escenario*: Después de la boda. El público elegirá de esta manera el género que le agrade y la sala se verá concurrida con el público que corresponda a cada obra y no sería de extrañar que la Sección Blanca, se viera casi siempre vacía para corroboración amplia y contundente del pasmosísimo adagio: A tal público, tales obras.

Que es en resumidas cuentas el resultado práctico de los espectáculos que nos están endilgando de un tiempo a esta parte los mal llamados mantenedores de nuestro incipiente teatro nacional.

Kalengo.

LOS GRANDES ARTISTAS

Entre los más famosos guitarristas españoles del momento actual, destácase en compañía de Segovia y Llobet, el concertista *Sainz De La Maza*. Sainz de la Maza goza hoy de un renombre legítimamente alcanzado y su escuela es una feliz combinación de intuición musical y de admirable técnica en el manejo de la guitarra, ese delicado y completo instrumento que viene a ser un miniaturado resumen de la polifonía orquestal.

La sensibilidad de *Sainz De La Maza*, su elevado concepto de las características propias de su arte, únense, pues a su dominio extraordinario de los recursos que ofrece el instrumento de su predilección, capaz de producir, cuando es manejado por un verdadero maestro, deliciosas impresiones musicales.

Domina *Sainz De La Maza*, con igual autoridad interpretativa, las obras exclusivamente guitarrísticas y las transcripciones de otras escritas originalmente para instrumentos distintos, lo que le convierte en un maravilloso intérprete de los grandes clásicos de la guitarra: Sor, Aguado, Tárrega, etc., y le permite conservar en toda su pureza el conjunto y los detalles que los maestros del clave y del piano, como Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Albéniz, Granados, etc., imprimieron a las obras de su composición.



Sainz de la Maza

La importancia que la guitarra ha adquirido en todos los centros musicales, acreciéntase en nuestro ambiente por ser el mencionado instrumento primorosamente cultivado y gustado en él.

Por todo ello la venida de Sainz de la Maza significa una nueva esperanza de ver renovados los éxitos conseguidos por el instrumento que bien puede calificarse de nacional; y representa, especialmente para los cultores de la guitarra, un indiscutible placer estético.

El ideal de un Artista

Una cantante célebre, Frieda Hempel, se ha convertido en una entusiasta propagadora de la reforma radical de la indumentaria masculina.

Los trajes negros de etiqueta le han parecido una miserable vestimenta.

— Me gustaría ver — ha escrito — vestidos a los hombres en armonía con su individualidad. Por ejemplo, a los jueces y magistrados, con togas rojas, dibujos de plata y coleto de seda blanca, peluca del mismo color, máscara de terciopelo rojo y un bastón en forma de espada. La gendarmería no debiera esconder la gentileza de sus cuerpos siempre en un uniforme antipático, sino vestir guerrera azul, calzones blancos y calzado rojo, debiendo llevar los caballos pintorescamente enjaezados.

Los hombres de sociedad deberían ir indumentados con casacas de seda de varios colores, calzón corto hasta la rodilla, de tonos claros; medias blancas de seda, zapatos de charol con alegres rosetas y llevar un bastón de puño de oro, orlado de piedras preciosas. Además, ¿por qué no dejarse crecer el pelo en largos cabellos rizados?...

Frieda Hempel, que confiesa ingenuamente sus románticas ideas, piensa en que los hombres debieran tocarse con monteras de airosas plumas.

La pobre actriz, como véis, si no está loca de remate, le falta muy poquito.

TRES HERMANAS

La famosa madame de Montespan tenía dos hermanas: madame de Thianges y madame de Fontevrault.

Madame de Montespan era una mujer muy ilustrada; madame de Thianges, una mujer muy orgullosa y presumida con su nobleza; madame de Fontevrault, una mujer muy llana y sin pretensiones. Eran, pues, tan diferentes, que de ellas se decía en su tiempo: "La primera habla como una persona que lee; la segunda, como una persona que sueña, y la tercera, como una persona que habla".

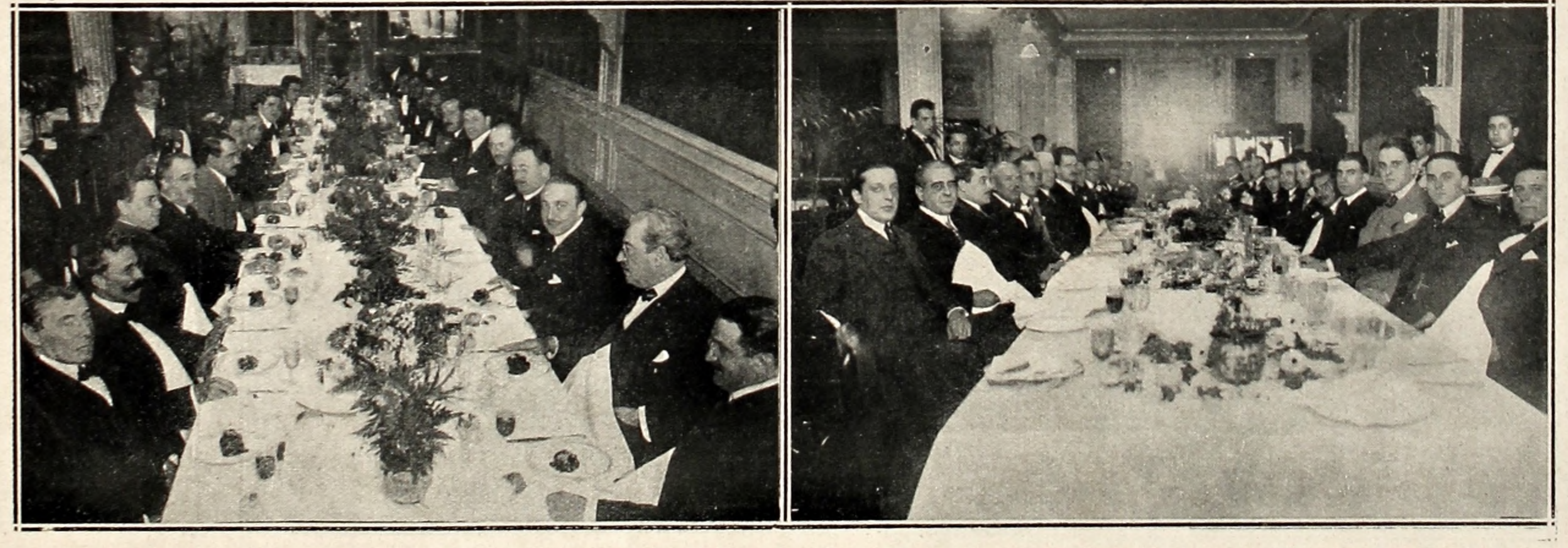


Grupo de señoritas de la colectividad inglesa y norteamericana que caracterizadas de Geishas sirvieron el té en la velada celebrada en Mc. Cabe Hall



En el Salón de Actos Públicos de la Universidad, durante el homenaje a la memoria de Rodó

El Comité de Homenaje a la memoria de Rodó, con el Ministro de Relaciones Exteriores



Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete ofrecido al doctor Andrés Pacheco

Banquete ofrecido al señor José Calveiro con motivo de ausentarse del país



Cointa la boina ventura por una pesi, por cinco rialas, por dos rialas...



¡Si no fuera por estos rebusques, uno "morfaba" cada tres días!



Con el jabón falsificado y esta agüita achocolata, ¡cualquiera quita las manchas!



Los de naranja son los preferidos por los buenos mozos... y los únicos que me quedan



Me río de ese [illegible]



Un "gigolo" de a vintén



Esperate, che retratero, a que me saque la casaquilla

¡Pf! [illegible]



Hoy debe haber guiso, misia Lola. Me parece que siento el olorcito



¡Zas, un peine viejo! ¡El susto que se van a pegar esta tarde los de la azotea!



¡Qué tifo, ni qué tifon[illegible]



Después dicen que una es del "seso débil"



Está poniéndose bravo el solsito, doña Pancha



...rvil. ¡Vamos chucho!



Hay que alisarle el pisito al viejo, para que no tropiece cuando venga del almacén



Modelo de cariátides para los escultores uruguayos



...n casa, plancha ...tile...



¡Dos reales un repollo! ¡Si va a resultar más barato comer flores!



Dos días a mate y pan. ¿Qué chupará este pobre?



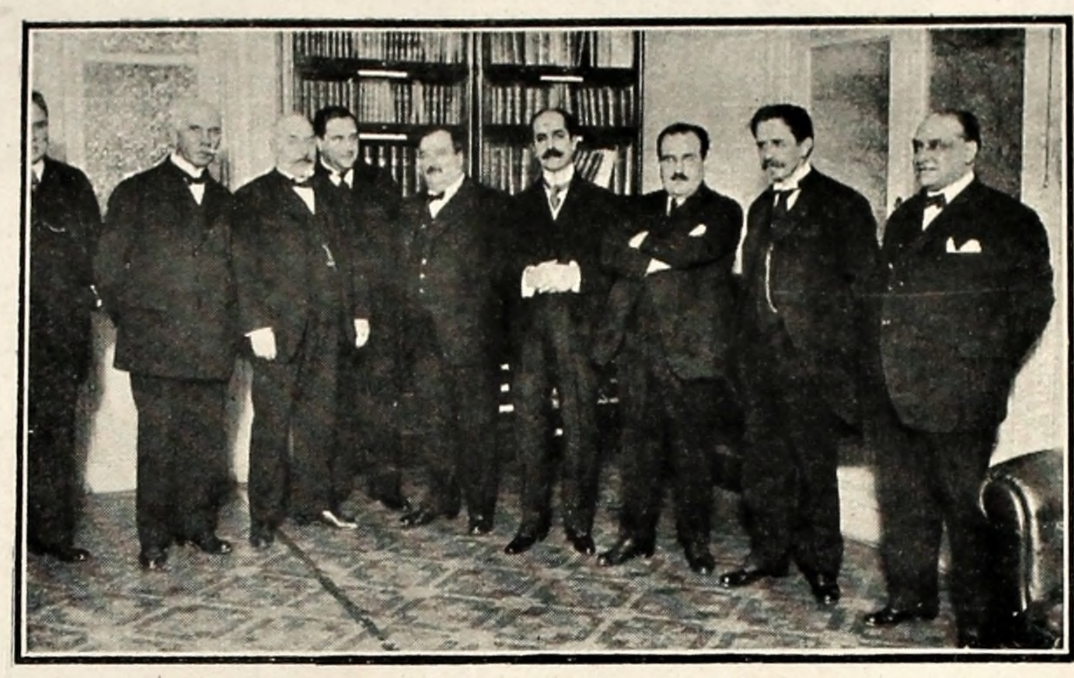
...as que habemos esta cachimba!



Voy a descansar un poco que las chalanas pesan diez kilos



¡Mira la camiseta! Tiene más "aujeros" que un colador



El doctor Aloysio de Castro, el Ministro de Instrucción Pública y miembros de la Facultad de Medicina en la recepción que en honor del primero se efectuó en esta última



Recepción del doctor Aloysio de Castro en el Club Médico



En el hall del Club Uruguay después del banquete ofrecido al doctor Aloysio de Castro



Ante la tumba del señor Luis Ignacio García en el aniversario de su fallecimiento. En un ángulo el doctor Félix Polleri pronunciando su discurso



Recepción verificada en el Círculo Italiano en honor del teniente Delacroix, miembro de la misión de Mutilados de la Guerra



Recepción en la Escuela Italiana en honor de los miembros de la Misión de Mutilados



Paseo campestre del Centro "Los Bohemios" conmemorando el 7.° aniversario de su fundación



Fiesta celebrada en honor del maratonista M. Bustos y ofrecida por sus amigos y socios del Sporting, por haber ganado el Circuito Montevideo




F. Silva Valdés

CUADRO VIEJO

EL INDIO

(De un libro inédito)

donde.
igual que el benteveo
el cardenal.

patrias sabía de querencias.
español establecido,
ríos, cazador en los bosques,
partes y cerrándole el paso
guerra, vivo o muerto,
un estorbo, siempre como una cuña
horizonte.

Estético instintivo,
Se ponía en el rostro los más vivos colores
Y en la cabeza plumas como las aves bellas,
Si el exceso de adornos no lo hacía más indio
Cuanto más se adornaba se sentía más hombre.

Señor de la comarca,
Por un pleito de caza con la tribu vecina
Blandía su coraje afilado en el viento;
Como los troncos de la flora indígena
Era duro por fuera y era duro por dentro;
Su única dulzura temblaba en su lenguaje



barro de rebeldías,
sombra, desnudo y ágil,
ásperos de la Leyenda.

retobado en hastío,
y el rojo estaba su color,
guerra le hacía punta a su instinto
por sus venas
correr sangre corría sol.

Come en las ramas de la flora india
Tiemblan las pitangas.

Vandeaba los arroyos en canoas,
Entraba a las querencias de las fieras,
O ambulaba durante varias lunas
En una aspiración horizontal
—Curtido de intemperie,
Rojo de sol o húmedo de tormentas—

En los días rayados de chicharras
O en las noches rubianas de relámpagos.

La conquista española enderezó sus rumbos,
Y las tribus que erraban por rutas diferentes
Se ataron en un haz alrededor de un jefe
Para rodar a un tiempo
Como las boleadoras.

No sabía reir ni sabía llorar.
Bramaba en la pelea como los pumas
Y moría sin ruido, cuando mucho
Con un temblor de plumas como mueren los pájaros.

EL CENTAURO

Un día,
Plantados en la loma sobre sus cascos,
Con las cabezas altas y las fauces abiertas,
Clarineando su sexo
Al oler las potrancas en el viento
Y arrastrando la cola
Con borlones de abrojos en las crines
Aparecieron los primeros potros...



Y la nueva postura trajo un nuevo deseo.
Caballero de vincha y de espuelas de púa,
En su pecho golpeó un latido extraño
No sabía
Si más agrio o más dulce;
Y una noche estrellada de rumores
— Borroneado en la tiza de la luna —
Galopó el horizonte con una mujer blanca
Enclavada en las cruces de su potro.
Y como el corazón en el pecho del indio
Los cascos del potro latían en el campo.

Fernán Silva Valdés



DETALLES DE ACTUALIDAD

Ha quedado ya lejana la época en que los vestidos de invierno, eran de una uniformidad cansadora y mortificante, ya que todas las siluetas femeninas semejaban cortadas por el mismo patrón.

Ahora en cambio, reina la mayor variedad para las hechuras y los adornos, pudiendo notarse también que lejos de abordar únicamente la nota sombría de los tonos invernales, se ven favorecidos muchas veces por algún detalle de color vivo, sino por toda la blusa, sobre la que cae la esclavina tan de moda en la actualidad, o el bolero, cuya boga va en aumento.



Un vestido tan práctico como "chic", creado por una de las grandes casas de la Rue de la Paix, en París, se compone de una pollera de popelina azul marino, con blusa de crep color "rouille" sobre la cual va un bolero de popelina azul marino, forrado y bordado en "rouille" y de una pequeña capa en punta, de la misma popelina que la falda, bordada y forrada en el color de moda.

Sabido es que el bolero disfruta del entusiasmo provocado por el resurgimiento de las modas españolas, siguiéndolo el chal a corta distancia. Las grandes damas sacan del fondo de sus cofres, los preciosos adornos que les legaron las abuelas. Pero aún cuando esos tejidos sean de incomparable finura y de gran riqueza de composición, a veces se prefiere a ellos los tejidos actuales, más sobríos y flexibles, que permiten a los chales, amoldarse al busto, en forma juvenil y graciosa.

El rojo, que la moda dejó de lado durante mucho tiempo, goza hoy de gran favor. Mezclado al negro y al azul marino, constituye el "dernier cri" de la elegancia parisina.

Se le encuentra en todos los vestidos de las grandes casas para el estilo de chaqueta o para el traje de todo andar, de sarga marina cuyos bordados son rojos, y más abundantes en la espaldas y las mangas, que en otras partes. El cuero "ciré" punzó es muy empleado para estos adornos; se recorta, se aplica y se borda, y se emplea también en forma de cinturones. Los ojetillos perforados, sirven de adorno a muchos vestidos, por exótico que esto parezca. Se colocan formando dibujos, como si realmente se tratara del más curioso de los bordados. Trajes hay que en su sencillez solo llevan una legión de broches cosidos frente a frente como si debieran abrochar algo y que, sin embargo, solo han sido colocados allí con idea de adornar el vestido, de una manera muy original.

La galalita y las placas de esmalte se emplean frecuentemente, casi como las perlas de madera. Se llevan también como cinturones sobre los trajes de sarga azul y aún como bandas que con el andar de la que las lleva, entrechocan de una manera ligera y divertida. En rojo y negro se hacen también escarapelas de satín ciré, cosidas al talle de los vestidos oscuros.

El talle se usa siempre muy bajo y muy frecuentemente se rodea de una "echarpe" de tejido que cae de un solo lado de la falda.

Por encima del vestido de sarga azul marino, parisien por excelencia, se ve mucho la túnica de crespón de seda o de satín mate, con preferencia negra, cuya flexibilidad permite las polleras de borde desigual que tanto se llevan.

Nexilb.

El teatro sintético

Parecía lógico que, los futuristas, al empezar o realizarse sus credos de destrucción, aniquilamiento de los viejos ideales y entronizamiento de supercivilizaciones regresivas al estatado de barbarie, se habían cruzado de brazos, tranquilos y satisfechos.

Después de la pintura, de la escultura, de la música y de los libros futuristas ha llegado el teatro. Este teatro se llama sintético y ya se han estrenado varias "dissonanze" en Polonia y en Verona.

"Todos los gestos humanos —explican los dramaturgos futuristas — están plenos de energía y expresión propias, inconfundibles únicas, que cambian y se renuevan hasta el infinito, según los diferentes estados del alma, y por lo tanto unas cuantas actitudes pueden realizar *sinteticamente* la obra, que no podían sugerir diálogos pesados e interminables."

Así pues, para mayor síntesis, se prescinde del rostro y de las manos, que hasta ahora servían como las mejores intérpretes de la acción y de la emoción. Bastan las extremidades inferiores. El telón baja hasta las rodillas de los actores, y sus piernas y sus pies son los encargados de expresar todos los conflictos pasionales que concibió y escribió el dramaturgo futurista.

¿Con las extremidades inferiores también? Es de suponer. Y también con las extremidades inferiores aplaudirá el público que tenga el placer de asistir a las representaciones de las "disonancias sintéticas."

Por algo decíamos, al ver las obras de retruécano de Fulano, los dramas de Mengano, o las comedias ñoñas, azucaradas, sensibleras, de Puengano:

Calle usted, hombre. Si están escritas con los piés.

José Francés.

Las palabras

En la vida cotidiana a todo hombre le ocurre tener que desenlazar con palabras una situación gravísima. Pensad en esto un instante.

¿Qué es siempre en tales momentos lo que más os importa: lo que decís o lo que se os responde? ¿Acaso otras fuerzas, otras palabras que no se oyen no entran en juego para determinar el acontecimiento? Lo que digo suele importar poco, pero mi presencia, la actitud de mi alma, mi porvenir y mi pasado, lo que nació en mí lo que en mi murió, un pensamiento secreto, la aprobación de los astros, mi destino, mil y mil misterios que me rodean y os rodean: he ahí lo que os hablen del momento trágico, y he ahí lo que me responde.

Bajo cada una de mis palabras, bajo cada una de las vuestras, hay todo esto, y es sobre todo lo que vimos a pesar nuestro.

Maeterlinck.

La desgracia

Apenas ha pasado la desgracia, tenemos la sensación extraña de haber obedecido a una ley eterna y no sé que tranquilidad misteriosa en el seno de los más grandes dolores, nos recompensa por nuestra obediencia.

Nunca nos perteneceremos más intimamente que en el día que sucumbimos a una catástrofe irreparable. Es entonces que nos hayamos reconquistado una parte desconocida y necesaria de nuestro ser. Prodúcese un apagamiento general.

Luchan así, sin descanso en cada una de nuestras almas, y con frecuencia vemos, pero sin darnos cuenta de ello, por que no abrimos los ojos, sino ante las cosas sin importancia la sombra de esos combates en que nuestra voluntad no puede intervenir.

Mauricio Maeterlinck

Algunos duelos célebres

Un juicio sintético — Romeu que se hizo célebre en Francia y aún fuera de ella, por su inveterada afición a las bromas recibió cierto día el manuscrito de un "vaudeville", remitido por un alumno de la escuela de derecho. Con el manuscrito iba una esquela que decía: "Señor: me permito enviaros los originales de una obra teatral que os ruego leáis con la mayor atención. Acepto de antemano todas las correcciones que creáis oportunas. Solo deseo deciros que soy muy quisquilloso en materia de observaciones."

Algunos días después el autor recibió su manuscrito con estas líneas: "Señor: He leído vuestro manuscrito con la mayor atención. En consecuencia os dejo la elección de armas. "Pero la broma no tuvo proyecciones hacia el "campo del honor."

Un desafío del rey — En 1554, Juan de Hennin — Lietaux, señor de Boussu hallándose en un baile de máscaras que la corte celebraba en la ciudad flamenca de Brujas provocó, para el día siguiente a una máscara que lo había acribillado a pullas.

— Estaré Boussu — contestó el provocado.

Juan de Hennin — Lietaux encontró efectivamente en el lugar de la cita a un caballero que al legar y hallarle ante él alzóse la visera.

— Ya os dije, conde de Boussu que aquí estaría, dijo el recién llegado.

Este no era otro que el propio emperador Carlos V. El conde, atemorizado, cayó a los piés del soberano y le suplicó que, en memoria del honor que le había dispensado le permitiese usar como divisa "Estaré Boussu". Accedió el emperador, y desde entonces esas palabras constuyeron el mote de los Caraman, herederos del dominio de Boussu.

Naturalmente, no hubo duelo, pues el caballero dió al rey todo género de excusas.



Tema de interés actual

...demia de Medicina de ...a de establecer una dis... ...n cuando no trascendió ... al público, está en vías ... a el de una manera ...on la vacuna obligato... ...fiebre tifoidea.

...época anterior a la gue... ...na antitífica dió motivo ...a discusiones... épicas. ... la experiencia, y como ...plicado, estaba en sus ... mayoría del público ... las ventajas que pu... ... de ella, bastante segu... ...a compensar de los in...

...ciadamente, la guerra sumi... ...periencia en gran escala. ...re de 1914 se declaró en ... francés una epidemia de ...mente grave, que en pocas ...ó por cifra más de cien ...compañada de una eleva... ...dad. Ante la gravedad de ..., que amenazaba desorganizar las líneas, comprometiendo la defensa, la autoridad militar no titubeó más. Se ciñó a la ley Labbé, votada en vísperas de la guerra, y, haciendo obligatoria la vacunación antitífica en el ejército, la totalidad de las líneas movilizadas fué sometida a la inyección. El resultado no se hizo esperar; la fiebre tifoidea disminuyó de inmediato su frecuencia y su gravedad, para desaparecer luego por completo.

Desgraciadamente, si bien la vacuna era eficaz para el objeto que se perseguía, daba lugar con frecuencia a fuertes reacciones del organismo. Cierto es que, en vista de las necesidades de aquel momento, la mayor parte de las inyecciones eran aplicadas en condiciones detestables, en dosis excesivas y a hombres ya cansados. Por eso es que la mayor parte de los soldados conservan un recuerdo desagradable de los "pinchazos" a que fueron sometidos, y poco agradecidos a los médicos que los apartara de un peligro, cuya gravedad no podían ellos juzgar.

Pero ya al final de la guerra, todos los inconvenientes habían sido salvados y solo quedaba el dictaminar la duración de la inmunidad. Resultó que era ella más prolongada de lo que se creía, y ahora, tres años después de la desmovilización, se ha constatado en los hospitales de París que no ha habido un solo caso de tifoidea entre los que fueron soldados en la gran guerra.

Y ha podido constatarse también que son ahora raros los casos entre los adultos, pero que el tifus haec estragos en las mujeres y en los adolescentes que no hayan sido sometidos a la vacuna.

Por eso la Academia de París, estudia minuciosamente el proyecto de una vacunación civil obligatoria para librar a toda la población de Francia de esta enfermedad, que está tomando el carácter, de verdadero y temible flagelo.

...atamientos contra la obesidad

...las adiposas forman la ... todo organismo animal y ... de este tejido constituye ...l.

... el cuerpo humano se re... ...gordura, las funciones vi... ...general sufren una verda... ...ación y ella es fuente de ...le las enfermedades que ... nuestra especie.

...so de alimentación y la ...taria, son propicios para ...estos estados del organis... ...e pueden, sin embargo, co... ...diante la intervención de ...alista.

... sistemas puestos en prác... ...almente los más eficaces ...los en los cuales no entra la ingestión de drogas, tes y aplicación de pomadas que por lo general su acción contra la obesidad es bien poco satisfactoria y casi siempre ocasionan alguna alteración en la salud.

Los métodos que excluyen las drogas y se basan en un régimen alimenticio seleccionando los principios químico-biológicos según la idiosincrasia de cada persona, para no favorecer la formación de grasa, son los que están llamados a triunfar en el mundo científico, en cuanto se relaciona a la supresión de la obesidad y sus molestas, cuando no funestas consecuencias.

La elección del método para adelgazar sin menoscabo de la salud, es conveniente hacerla entre los que se han especializado en esta materia ya que la constante dedicación y experiencias adquiridas les habilita para tratar estos casos con un caudal apreciable de conocimiento de las leyes que rigen el funcionamiento de nuestro organismo, y no adoptar los tratamientos que diariamente se dan en la prensa sin demostraciones convincentes de su eficacia, porque la mayoría de las personas gruesas, casi siempre tienen afectados el corazón, riñones hígado, etc., y adoptando algunos tratamientos suelen ser perjudiciales, en lugar de ser benéficos.

MASAJE. — El masaje en una región cualquiera del cuerpo, desde el punto de vista terapéutico, está constituido por una serie de sobaduras, que dependen de la naturaleza de la afección que se trata de combatir.

El trabajo del *masseur* puede, según expresión de un médico francés, compararse al de un barrendero. Este reune todos los detritus de la calle para eliminarlos después, por variados medio lejos de las habitaciones.

El *masseur* hace una cosa parecida, obra de manera que los detritus recogidos sigan la corriente que convenga para eliminarlos del organismo.

Así pues, una de las principales operaciones del masaje es comprimir la región tratada para librarla de los jugos que la embarazan, empujándolos oportunamente en el sentido de la circulación sanguínea, que los transportará hacia el corazón.

En ciertas enfermedades del sistema nervioso y muscular, se busca con el masaje el desarrollo de calor, o bien la producción de pequeñas magulladuras musculares, a fin de modificar la constitución íntima de las fibras y de las células de los tejidos.

Cuando se aplica el masaje a las articulaciones, tiene por objeto el devolverles su perdida flexibilidad, reforzando los músculos motores y regularizando la cantidad de líquidos sinoviales que lubrifican las superficies articulares.

Las varias operaciones que comprende el masaje pueden incluirse, según Landerer, en seis grupos principales, a saber: la *exploración*, la *fricción*, el *magullamiento*, el *batido*, la *vibración* y la *distensión*.

Como regla general para la buena práctica del masaje, se debe atender a que no cause dolores, por leves que sean, y además, a que el tratamiento no deje huellas sobre las partes enfermas.

La fuerza bruta produce un efecto contrario al deseado por el paciente y por el médico. Cuando sobrevengan dermatitis consecutivamente a las repetidas maniobras del masaje, será bueno suspenderlo, aplicando un poco de bórax y vaselina.

El masaje, que suele durar de uno a veinte minutos, se practica por la mañana, un buen rato después del desayuno, y nunca por la noche, y mucho menos después de haber comido.

Crema para facilitar el masaje: Caseína seca, 4 gramos; ácido bórico, 0.35; glicerina, 10 gotas; solución de carmín, Q. S.; esencia de almendras amargas, Q. S.

Lanolina y grasa de carnero, 240 gramos; glicerina, 120 centígramos; agua de rosas, 360 íd.; esencia de genanio, 4'5 íd.

ATAQUE APOPLETICO. — La hemorragia cerebral, que constituye el ataque apoplético, puede manifestarse en todas las estaciones del año; es más frecuente en la edad avanzada y más en el hombre que en la mujer. Algunas veces sobreviene de improviso, sin síntomas de ninguna clase; sin embargo, lo más general es que se adviertan señales bastante características, como son una sensación de pesadez en la cabeza, vértigos, somnolencia, torpeza general, ruidos en los oídos, hormiguero en los miembros, etc

Se manifiesta con la pérdida súbita del conocimiento, de los sentidos y del movimiento; el paciente cae en tierra como herido por el rayo, con la cara inyectada, los ojos sanguinolentos y la respiración trabajosa; no responde absolutamente a las preguntas ni reacciona con los estimulantes. Al cabo de algunos días aparece la fiebre con parálisis.

Cuidados. — Se debe desnudar completamente al enfermo, colocarle en la cama en posición casi sentada y en una habitación fresca; se le aplicarán vejigas llenas de hielo, o compresas empapadas en agua fresca, que se renovarán a menudo, sobre la cabeza; se aplicarán sinapismos en los pies y en los muslos, y botellas llenas de agua caliente en los pies. También aliviarán casi siempre los vesicantes en la nuca y algunos purgantes salinos.

La dieta se limitará durante los primeros días a algunas tazas de caldo frío, leche y varias yemas de huevo.

Se prohibirá el café, el vino y cualquier otro estimulante.

Cuidados preventivos. — Es preciso suprimir del todo las substancias alcohólicas, el café y los excitantes en general; las velas prolongadas y los baños demasiado fríos o demasiado calientes; rehúyase la vida sedentaria, evítense los vestidos demasiado ajustados, sobre todo en el cuello, y, especialmente, cuídese de evitar todo abuso.

Algunos consejos

Cuando se hace una tortilla, si acaso tienen los huevos gusto de paja o de humedad, se les añade al batirlos algunas gotas de aceite o de vinagre.

***

Si los paraguas están manchados de barro, se ponen a secar, luego se secan y cepillan, y si la mancha queda, se frota con una esponja empapada en thé, en el que se habrán vertido algunas gotas de amoníaco.

LA CAMARERA

...n tiempo próximo — Bueno Luisita, ahora que has tomado tu café, quieres prepararnos el nuestro?

Nuestra mayor preocupación

Nuestra mayor preocupación, hablando de la cara, es la piel. Nos proporciona innumerables molestias, inconvenientes, penas. Es tan frágil, tan fina, tan impresionable y tiene tanta importancia para nuestra belleza, que estamos continuamente sometidas a sus caprichos y sujetas a sus menores males. ¡Tener una piel bonita, que inmensa riqueza!

Cuando las arrugas vienen a herir vuestro cutis, no nos desoléis; en belleza todo se modifica: bastará tener voluntad, paciencia y confianza. Nada puede igualarse hoy para borrar nuestras arrugas y hacer de nuestro rostro el fruto más apetitoso, que los masajes con cera acéptica Imperiale. Su empleo mejora notablemente la apariencia de la piel, presta nueva actividad a los tejidos, acelera la circulación, combate la formación de las arrugas y, en resume, satisface por completo a la persona más exigente

LOS CALVOS EN EL TEATRO

La platea de un teatro, (au grand complet) vista de las galerías mueve a risa; las calvas de los hombres compiten con los escotes de las mujeres, las mujeres tratan de exhibir su encanto natural, el escote; los hombres tratan de cubrir su desencanto, la calvicie, construyendo puentes con sus raros y escasos cabellos. Aconsejamos a nuestros buenos amigos calvos se preparen por sí mismo la original receta del sabio higienista alemán Dr. Schultz, que es así: agua de colonia 200 gramos, glicerina pura 30 gramos y extracto de kurmant 30 gramos. Mezclando bien estos ingredientes y aplicando la mezcla diariamente podrán constatar en poco tiempo como se consigue que el cabello torne a salir débilmente; para luego adquirir fuerza y vitalidad.

La Pagina de Ustedes



Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para se[...] «Página de Ustedes», debe[...] pañada de CUATRO timbres [...] nutilizar, de cinco centésim[...]

CUADROS DE LA VIDA



Extracción de la Muela del Juicio.... Final



El ideal que mi personita idolatra es la hermosísima y gentil huerfanita de la 3.a sesión de Flores: Cuán feliz me consideraría si los dulces lazos de amistad que nos unen desde la infancia se convirtieran en un amor puro y verdadero. ¿Me conoces? — **C... Basura.**

De San Jacinto, completamente enamorado de una rubia que vive, calle Sauce, iniciales M. A. Q.

Ruego a esta delicada flor si no tiene compromiso conteste a — **R. F. D.**

Amo en silencio a una morocha que sólo su recuerdo grabado en mi alma endulza las horas tristes de mi vida. Se llama Tita. — **Morocho Miguense.**

Amo en silencio a la simpática morocha que ví el viernes 6 a las 11, en la entrada de la Universidad si me corresponde, contésteme por esta "Revista" a — **Abogado.**

Bajo el impulso del amor, soy capaz de adueñarme del mundo y entregarlo al corazón más puro que por un instante sólo pueda hacer latir el mío — **Osiris.**

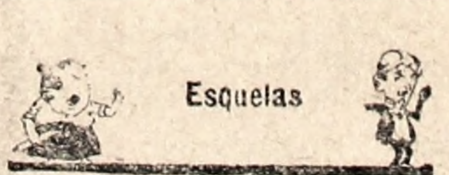
A todas: Soy morocho de regular estatura y no mal parecido pero pobre y trabajador. Encontraré entre las amables lectoras un corazón donde pueda depositar mi amor? Contestar a — **Roy.**

Llevo grabado en mi alma el recuerdo de una encantadora morochita que reside en San Antonio calle Moreira, sus iniciales E. Z. y que el destino quiso que nos encontraramos en una fiesta en casa de unas de sus amigas en la noche del día 14 de Febrero víspera de carnaval. ¿Se recordará que desde allí le acompañé hasta Encina? Ruégole me corresponda. — **El del nardo.**

Linda rubia de cabello ondeado. Sus hermosos ojos azules y su mirada significativa me tienen completamente enamorado. Sus iniciales M. E. La conocí empleada casa Salveto días atrás la ví en General Flores y Garibaldi ¿Corresponderá a? — **Rubio tímido.**

Mi ideal lo constituye una preciosa virgencita de Soriano, Paso las Piedras; iniciales C. M. si sus preciosos ojos negros Cholita se posan en estas líneas, y se dignara contestarme; ¡qué feliz sería! — **El del Carrito.**

Todavía recuerdo; la joven morocha de Migues sus iniciales son M. T. H. Recuerda cuando estuvo en Mosquitos? Dígnese contestar al — **enamorado sin suerte.**



Para R... sub. de "Fray Marcos" — Los secretos de un alma tan ardiente y sincera se transparentan en sus ojos. ¡¡Y, me hace penar!! — **Norita X.**

T. M. E. — Decía a Vd. que dado nuestro desnivel social, deseaba saber si se adaptaría a un ambiente de trabajo, única base sobre la que podría en el futuro formar su modesto hogar, este su affmo. — **A. C.**

Viajero 4 de Mayo — No nos entendimos y nos separamos sin decirnos ¡adios!... ¡Cuánto siento!... Pero... abrigo la esperanza de vernos... si al regresar a la "Capital", no olvida Vd. a quien sufre su ausencia... ¿No está comprometido,... Yo nó, y ansío amar muy vehementemente. Conteste incognitamente. Saludos: — **"Alma triste".**

C. B. — Escríbame el domingo siguiente de salir esta Revista, a mi casa, diciéndome cuales son las cualidades que Vd. prefiere en la mujer de su ideal. Si puede ponga dirección, así yo le contestaré. — **G. N.**

A Adria: — Tengo 18 años soy rubio y según dicen simpático y bueno; he amado mucho y he sufrido muchos desengaños y hoy cansado de tantas desilusiones y con sed de cariño, voy gustoso a Vd. para beber juntos en la fuente del Amor;

¿Sería un obstáculo el que yo resida en el Salto? — Salteño.

Un tímido.— Agradecida de su esquela. Pídole sea más explícito. ¿Quiere dar referencias suyas? De mi parte también informaré. Ruégole conteste — **Nobles Sentimientos.**

Millonaria y bella — aunque paso de la edad que Vd. indica, soy fuerte y sano y amante a viajar, si le interesa — **Viajero.**

A Gloria M. — Morocho Pedro que te festeja tiene más que serios compromisos contigo. — **Lili.**

A. Millonaria bella. — Contesto la suya del 28 pasado. Tengo su edad, título, buena posición. Actualidad estoy campaña, vengo frecuentemente. Elimine primer nombre. ¿Podremos entendernos? ¿Dónde, cuándo, y cómo? Conteste por esta. — **Preguntón.**

Esther: — Al ver hoy tu rostro agraciado he comprendido mi mal proceder para contigo. Quisiera saber si sabes perdonar... — **Mayo 3-1921.**

Srr X. ¿Yo cruel? — ¡oh maldito! ¿Quieres darme alguún detalle para cerciorarme si eres mi ideal soñado? ¿Reconoces a Triste? **Esta almita más triste** aún; mis ojos ya nada divisan, ni siquiera a lo lejos. — **Triste disimulada.**

Adria: — Soy hacendado, rico y muy joven, leí tus lamentos, mi alma sensible por experiencia, no puede desde entonces contener por conocerte y amarte.

Contesta dando referencias para escribirte a — **Hugo.**

Espera cinta: — [...] cuando y como pueda[...] pid. — **Ramón que ri[...]**

Esperanzado: — D[...] lencio lo apena; pu[...] este, para decirle.

¿Cómo quiere que [...] ni por mi imaginaci[...] quién es? ¡no es pos[...] Si tanto desea mi c[...] publicar en esta revis[...] nombre y de su apelli[...]

Milka P. — Satisfe[...] enloqueces, desearía v[...] de nos vimos el 31 d[...] cuerdas?... — **Confit[...]**

Millonaria bella — [...] blico, honrado pero p[...] amor. Mi ideal es casa[...] pobreza no es inconve[...] — **26 años.**

..Adria. — Me ofrezc[...] realización de un acto [...] pensamiento. No nece[...] deseo salvarla del pre[...] conteste a — **Como c[...]**

..Para 16 de Abril — [...] 1|2 a 3 en la esquina [...] des Vd. con M. U. — **S[...]**

..Negrito Melense — Au[...] rrido un año, yo no te [...] do estés triste o te encu[...] peligro acuérdate que ha[...] ruega por ti —**Negrita.**

—Adria —Interesóme [...] tuviese muchas contestac[...] que menciona poseer biene[...] co de éstos, no dejo de ser [...] pídole escriba indicando [...] **Rubio Solo.**



Mi ideal es un joven de [...] años, lindo o feo, sano de [...] educado, trabajador, económ[...] y buen genio. Encontraré? lo [...] ma sincera.

Mi único y soñado ideal [...] tico morocho de Cazot, gord[...] soñadores, sus iniciales T. S. [...] soy? ¿Verdad que sí? — [...]

Amo en silencio a un jove[...] conmigo los lanceros en el [...] Agrícola, fecha 10 9-1920. [...] son J. J. S. y le llaman Lulo [...] de la rubia que le dió la flor [...] tá comprometido, conteste p[...] — **A. S. M.**

LA DISTANCIA

En vísperas de una batall[...] mariscal Massena uno de sus [...]

— El enemigo está muy cer[...] otros.

— Diréis que nosotros es[...] cerca de él — respondió el [...] litar.

EPORTES

OSITAS DE AMBIENTE

...nte a un terrible di... han dado mayor lus... al nombre del Uru...s próceres, nuestros ... la Liga de Naciones, ... el caballo Aldeano? ...es difícil bien que, no ...e en el momento pre... últimos son los que ...alma. Mas, entre éstos, ... hace mayormente ár... carreristas es de ca...patas de Aldeano son ...iosas, pero los footba...ñarolenses especialmen... los más — se aferran ...ente a la idea de que ... del prestigio reside en ... Piendibene. Y, quizá, ... los partidarios o los ...lector puede elegir "a... quienes posean mayor ...ón. Aldeano, en efecto, ...to a los mayores caba...os. ¿Pero, qué signifi-



...mparado con las hazañas ...e del football, que ha he... el rigor a nuestros veci... llevado además el presti...stro nombre, más allá de ...s cumbres andinas, en la ... Mapocho, donde dictó la ...ileños y a chilenos y no ...n otros porque más no se ...n? Y he aquí cómo, tras ... raciocinio, el dilema que ... preocupados, se resuelve. ...e es el primero. Y cuando ...e deseamos sea dentro de ...ero de muchos años, sus ...erecerán el albergue del ...Nacional. Y allí, como el ... intangible. ¡Guay de quien ...que! Bien es cierto que es... otras épocas y no podrá ... gesto del Cid Campeador ...ue dicen sacó a medias la ...ando un atrevido quiso pro... paz de su sepulcro. Pero ... con un shot.

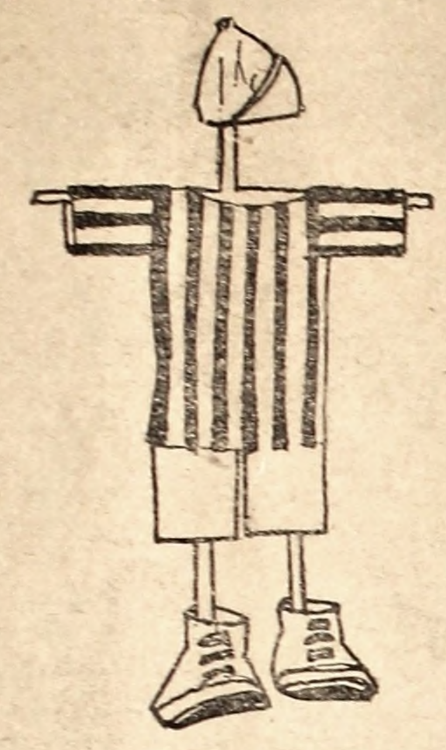
...o a ese dilema, estamos ...quilos. Lo mismo que so-



...temor que nos había asalta... motivo de la renuncia del ... de los albos. El doloroso ...miento de una asociación en ...viera vacía la silla de Ro...ermúdez — porque nadie se ... a recoger la pasada heren... se disuelve. No sentiremos ... nostalgia de su verba chis...ante y veloz a tantos kiló... por hora. El hombre está ...de está.

...ue no están bien, sin duda al... los del "girón de esperan...algo Reformers. ¿Qué se hi... de aquellos felices tiempos en

que el sonriente Aldama podía aplaudir las proezas de Granja y de Rímolo, de Tognola y de Amato, de Marroche, de Clavijo y del impagable "Pappa".



¡Ah, se fueron para no volver, porque las golondrinas del football, por contradecir a las de Becquer, no vuelven más! ¿Qué hacer ahora?

Sólo una esperanza les queda, que es la de batir el record de goals en contra. Ya tienen quince en tres partidos. Y la serie, como una bolada americana, no tiene miras de detenerse. Tanto que el mismo Aldama, perdida toda esperanza, se ha retirado a cuarteles de invierno. ¡Que se las campanee solo, y como pueda, el Doctor Paez Formoso!

Tienen sin embargo consuelo los "heróicos" reformistas. Los goleados no dan lugar a dudas. Desde un principio de los matchs se resignan a perder. Y la resignación es una gran cosa. No es eso lo que ocurre con los del Lito, condenados a perder en la misma raya y por media cabeza, cuando se iban derecho a la boletería. ¡Eso sí que da bronca! Diríase que la Diosa footballística — que el deporte también ha de tenerla: ¿porqué no? — los está agarrando para la farra. ¡Y tan ilusionados, los pobres, como habían ascendido a la división superior! ¡También, si llegan a quebrar la yetta!

Bien es verdad que no hay que confiar mucho en el juego que se desarrolla en la Cancha. Dígalo si no a los de Uruguay Onwards que vieron perder a su club contra Belgrano, porque este jugaba con doce hombres, incluso un juez que hacía más goals que un centro forward. He aquí una cosa que complica las reglas deportivas y que señala una nueva pauta para los clubs. Hay que tener. en lo sucesivo, buen shot y buen pito. Sobre todo, el pito. Lo demás, son tonterías. Que venga Mitchel y lo diga.

Es esta una circunstancia que pue-que los de los viejos tiempos, que
de modificar fundamentalmente lasguardan recuerdo de aquella famosa
reglas deportivas. Tal vez esto seacorrida de Bolívar Céspedes, que
progreso. Reformarse es vivir. Y marcó un goal magistral después de
los hinchas delfuturo tal vez tengan pasarse a siete hombres!
cosas más interesantes que contar

Para los aficionados a la pesca



Nuevo sistema de pesca que podría emplearse en nuestro Puerto

Una Anécdota de Boxeo

Carpentier, el campeón francés, la antevíspera de su victoria sobre el americano Harry Lewis, se encontró con que pesaba 456 gramos más de los 71 kilogramos 666 gramos que correponden exactamente a las 158 libras inglesas reglamentarias. Carpentier quedó aterrado. ¿Qué haría para conseguir la necesaria disminución de peso?

Después de pensar varios medios optó por consultar a Tristan Bernard. El regocijado autor de tantas comedias — tantas, que algunas no las ha escrito él; pero las ha firmado — reflexionó un momento y le aconsejó al boxeador que se cortara el pelo. Media hora después el adversario de Lewis volvía con la cabeza completamente razurada. Había disminuído 11 gramos de peso.

—Algo es algo — dijo Bernard —Pero todavia no es bastante. ¿Porqué no se cortará usted las uñas de las manos y de los pies?

Carpentier obedeció y consiguió perder otros dos gramos. Pero sobraban todavía 433.

—¿Y si sacara usted un par de muelas y unos ares o cuatro dientes? Seguramente ganaríamos con eso 50 o 60 gramos.

Carpentier tuvo un gesto trágico.

—¡Ah! Si pudiera quitarme peso de aquí — dijo tocándose la frente.

Tristán Bernard se encogió de hombros.

—No. Sería inútil intentarlo. Ahí no tiene usted absolutamente nada.

Hay dos cosas que tienen su purgatorio en este mundo; la vida y la gloria; el purgatorio de la vida es la muerte; el purgatorio de la gloria es la envidia.

Los jóvenes suelen decir lo que hacen, los viejos lo que hicieron y los necios lo que quieren hacer.

El fruto de la vejez es la memoria y abundancia de bienes adquiridos anteriormente.

Los amigos que nos instruyen sin azotes ni palmetas, son los libros; si se les llama no se hacen el desentendido, y al buscarlos no se esconden; no nos zahieren por nuestros errores, ni nos escarnecen si no sabemos.

A REIR TOCAN



POR POCA COSA



— ¿Pero te casas?
— Sí, señor.
— Es una locura casarse a los veinte años. ¿Será la chica muy rica?
— No tiene un céntimo.
— Estarás muy enamorado.
— ¡Ca! Me caso para que me den quince días de licencia.

SENTIDO COMUN

Todas las mujeres son necias a rabiar — dice un solterón. — Sólo he encontrado una que tuviese sentido común.
— ¿Y por qué no te has casado con ella?
— Porque me despreció.

SUPOSICION ACERTADISIMA

— ¿Por qué no vino usted a componer el timbre eléctrico de la puerta de la calle?
—Porque toqué como cinco veces el timbre, y viendo que no me abrían, supuse que no habría nadie en la casa.

PEQUEÑA DIFERENCIA

Preguntaban a uno que en cruda noche de invierno iba a cuerpo gentil:
— Pero, ¿cómo va usted así con este tiempo? ¿No tiene usted frío?
— Mucho — contestó soplándose las uñas... — lo que no tengo es sobretodo.

BIEN COMPARADO

Un cabo que está instruyendo a unos reclutas dice a sus subordinados:
— En una palabra, si creéis ser lo mismo que yo, todos sois unos animales.

REPRIMENDA SIN LEVANTE

De un padre a su hijo.
— ¡Parece mentira cómo has estado en visita! ¿Me has visto tú a mí alguna vez, a tu edad, portarme de esa manera?

ENTRE AMIGUIAS

¿Dónde vais a veranear este año?
—No lo sabemos todavía. ¿Y vosotras?
—Tampoco nos ha dicho nada papá.
—Entonces ya veréis como nos encontramos.

COSAS DE LA ESTADISTICA



—De una estadística que estoy leyendo resulta que el 80 por 100 de los hombres recluídos son solteros. ¿Es muy raro, verdad?
—No. Eso prueba que la generalidad de los hombres antes que casarse, prefieren ir a presidio.

INGRATITUD

En la Peluquería:
— Tiene usted un cabello muy rebelde y muy ingrato.
— Rebelde, lo comprendo; pero ingrato, por qué?
— Porque lo abandona a usted, caba-

ERA NATURAL

En mi país, el clima es tan saludable que en un año no ha muerto más que una persona: el médico.
—¿Y de qué ha muerto?
—¡Toma! ¡Pues de hambre!

RESPUESTA INGENIOSA

Madame de Cornuel tenía fama, en tiempo de madame de Sevigné por sus respuestas ingeniosas.
Un día que madame de Saint-Loup fué a visitarla, le dijo, después de una hora de conversación:
—Señora, cómo me han engañado los que me han dicho que había usted perdido la cabeza.
—Ya ve usted — respondió madame de Cornuel — el crédito que debe darse a tales noticias; me habían dicho a mí que usted había recobrado la suya.

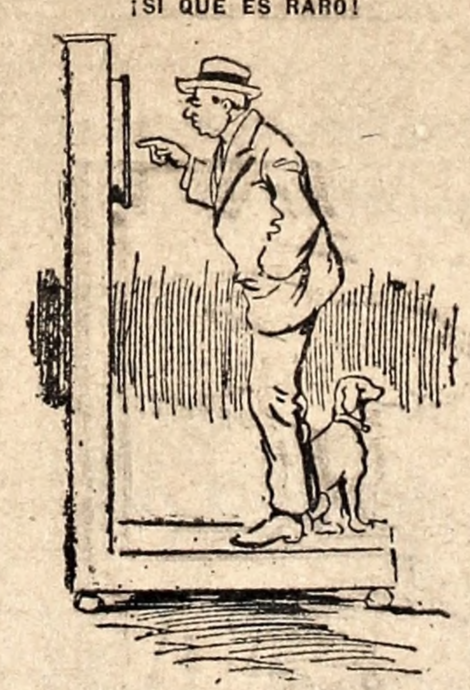
UN VERDADERO COLMO

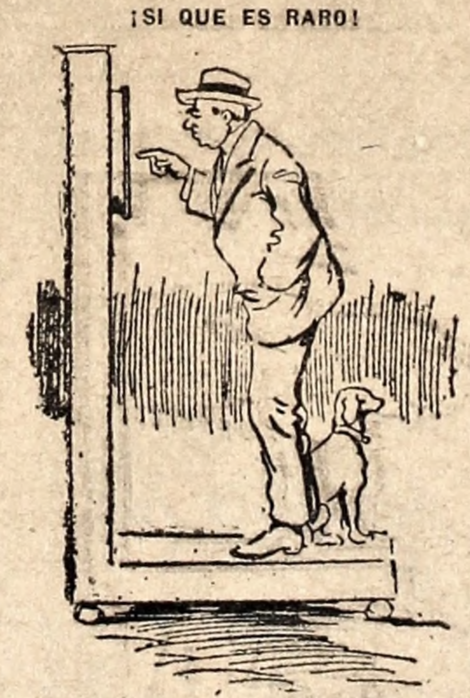
— Cuál es el colmo de la economía?
— Usar lentes y mirar por debajo de los cristales para no usarlos.

MAYOR MERITO

Bueno, pero este loro lo encuentro caro en el precio que usted me dice, porque apenas si habla.
—Tenga en cuenta el señor, que cuanto menos se habla más se piensa.

¡SI QUE ES RARO!





¡Qué cosa tan rara! De ayer a hoy he ganado ocho kilos de peso.

ENTRE TIA Y SOBRINA

Dice la primera:
—¿Pero ese es tu novio, chiquilla? ¡Si todavía debe jugar al peón!
—No lo creas. Ya tiene quince años, y se deja el bigote.
—¿Dónde? ¡Como no sea en su casa!

CAUSAS Y EFECTOS

En el gabinete de un médico a la hora de la visita:
— ¿de qué se queja usted?
— De un fuerte dolor de cabeza y de que me silban los oídos.
— Cuál es su profesión de usted?
— Escritor, doctor. Soy uno de los autores de la revista "Carnaval" que se presentó en el Urquiza.
— Pues, entonces escriba una nueva obra y después venga a verme.

BASTANTE CONDENA

— ¿Ha leído usted? Van a condenar a ese bígamo.
— ¡Como si fuera poca condena tener que entendérselas con dos mujeres!

ENTRE AMIGAS

— Ayer estaba Matilde menos fea que de costumbre.
— No estoy conforme. Matilde está a veces más fea; pero menos, nunca.

ENTRE AMIGAS

— ¡Ay, amiga mía! Acabo de consultar con una adivina, quien me ha dicho en dónde encontraré a mi futuro marido.
— Pues, hija, dame su dirección, porque tal vez me dirá a mí en dónde puedo encontrar a mi marido presente.

TRABAJO

Un caballero de muy rígidas ideas encuentra a un amigo de robusta apariencia que le pide limosna.
— Parece mentira que un hombre como usted tan sano y fuerte, pida limosna. Debería usted trabajar.
— ¿Ha mendigado usted alguna vez?
— Naturalmente que no.
— Pues entonces no sabe usted todavía qué cosa es trabajar.

POR LA TANGENTE

Un aficionado a la música obliga a un célebre maestro a acompañarle a su casa para darle a conocer una pieza para piano que ha escrito.
— ¿Que le parece a usted maestro?
— Que cada cual es dueño de hacer en su casa lo que le dé la gana.

EN CASA DEL DENTISTA

Juanito se muere de miedo al ver en las manos del facultativo unas enormes pinzas.
— Vamos, Juanito, no tengas miedo; todo habrá terminado en diez segundos.
— Si mamá; pero pienso en los diez segundos..!

AL BUEN ENTENDEDOR



— ¿Dijiste a la señora que hoy no iré a comer a casa?
— Sí, señor, mi general.
— ¿Y qué dijo?
— Nada. Se encogió de hombros.

PINGÜE FORTUNA

— Ya lo ve usted, nuestro amigo ha legado cuanto tenía al asilo de huérfanos.
— ¿Y cuánto tenía? Sin duda que sería una pingüe fortuna.
— Hombre, regular; cinco hijos y una hija.

Coquito.

ENTRE MARIDO Y MUJER

El 20 de este mes — dice ella — son nuestras bodas de plata. ¿Quieres que las celebremos convidando a algunos amigos? Podíamos matar ese pavo gordo que tenemos ahí.
— ¡Matar el pavo! — Exclama, el marido, todo sorprendido — ¿Qué culpa tiene ese pobre animal de lo que sucedió hace veinte años.

Mimosa.

BUEN CONSEJO

En la exposición de cuadros de un pintor joven que cultiva el género modernista:
— Siento infinito que no les gusten a ustedes mis cuadros, pero yo pinto las cosas tal como las veo ni más ni menos.
— Pues entonces no vuelva usted a pintar cuando vea cosas tan feas como éstas.

VALE LA PENA

"Un millonario que es gran pecador, está a punto de exahalar el último suspiro, y dice al sacerdote que le asiste:
—¿Cree usted que si dejaría 30.000 pesos a la iglesia podría yo salvarme?
— No se lo aseguro a usted; pero me parece que bien vale la pena de probarlo.

Amateur.

FUERZA MAYOR



— ¿Eres feliz en tu matrimonio?
— Felicísima.
— ¿Tienes tres hijos?
— No.
— ¿Cómo es eso?
— Es tan pequeñito el cuarto que tenemos, que no hay sitio para los chicos.

EN LA CABEZA

En un exámen de medicina:
— Dígame usted los nombres de los huesos del cráneo.
El alumno después de un rato de silencio:
— Debe ser efecto de la emoción pero no puedo citar ninguno... ¡y eso que los tengo todos en la cabeza.

UNA MAS

En una tertulia se habla sobre lo despreciable de la mentira.
— Lo que es yo — dice la señora de la casa — no he mentido más que tres veces en mi vida.
A lo que replica un joven:
— Y con esta son cuatro.

UNA SOLA COSA

Un apasionado de la música, está silbando **La Viuda Alegre**, en la oficina en que está empleado, cuando entra el jefe y le dice:
— Federico, suplico a usted que cuando trabaje no silbe.
— Pero si no estoy trabajando, señor; estoy sólo silbando.

UN TESTIGO T...



— Que se quite el testig...
— Que se ponga el ma... fas.

Diálogo Conyu...

— Esposa mía, estoy m... ver si puedes darme a le... impresione, que me exci...
— Mira, voy a darte un... modista.

CHISMOGRAF...

Dos señoras se hallan ... sus conocidas.
— Has visto que bien s... trona.
— Ya lo creo! Está tan ... ce veinte años.

PRECAUCION

— **El viajero.** — ¿Qué ... decía al oído tu padre?
El hijo del fondero. — Qu... ted pague, mire bien las mo... cosa que, nos vaya encaj... centésimos falsos que le ... vuelto esta mañana.

EL PODER DEL DIN...

Un hacendado tan escaso ... deras como sobrado de fortuna ... pre se ha figurado que todo ... dinero, fué a ver un día al ... escuela para enterarse de lo ... de su hijo.
— ¿Qué tal, señor maest... mucho el muchacho?
— Muy poco.
— ¿Y cómo es eso?
— Porque le falta disposici...
— Esa es buena. No quiero ... pibe le falte nada. Dígame ust... de venden disposición que le ... toda la que le haga falta.

BUEN REMEDIO

— ¡Ah, querido doctor!, p... insomnio atroz. El menor ruid... vela; un gato que corra por ... me tiene sin dormir una noche ...
— Eso se remedia fácilme... usted esta receta y mande a la ...
— ¿Y cuándo debo tomar ... cina?
— Guárdese usted muy bien ... semejante cosa. La medicina es ... ministrársela al gato a fin de ... moleste más.

GENEROS ANALOGOS



— ¿Y qué es lo que piensas ... la Exposición?
— Estos dos lienzos. Retrato de... ra, mi suegra, y proyecto de tum...

Concurso de Dibujos Infantiles

...emios en juguetes

...O URUGUAYO abre un ...e dibujos infantiles en el ...en intervenir todos sus pe... ...tores. Los dibujos que se ...han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...noche de reyes por ...a Nieves, edad 12 ...



"Cuadros de la vida: un hambriento", por Juan Raúl Ibañez, edad 13 años



La mascota, por América L. Massa, edad 13 años.



"Discutiendo", por Ernesto Sigordia, edad 12 años.



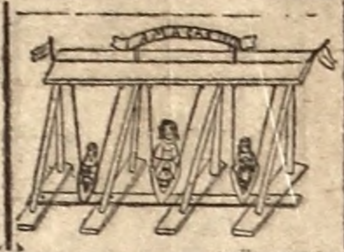
...ento de "Mam... ... por Elsa Tisbé Z. ...ia, edad 11 años.



¡Arel... con el mata! por Diva A. Bauzá Rivas, edad 11 años



Con el sudor de mi frente, por Guillermo Papa



"La alegría de la niñez", por Amelia Fernández, edad 9 años.

La casa de Dante



...s grandes artistas, los grandes hombres de la antigüedad, se ...n mezclar en nuestra imagi...n con los héroes que ellos ...os crearon. Con el tiempo ...an igualmente unidos en la ...ía de nuestro espíritu Goethe ...austo, Virgilio y Ulises, Cer...es y D. Quijote.

... experimenta una extraña im...ón de sorpresa cuando, al ...r a una población, nos seña... la casa de una de estas fi... ...s objetos de nuestra admira... y de nuestro culto románti... Es algo que viene a legitimar ...existencia, que los aproxima ...osotros..., tal vez algo que ... empequeñece.

...e había supuesto que Dante era ... de Florencia por aquel ter... impreso hoy en la pared de ...que se dice su casa, en el ... afirma: "Yo nací y he cre... en la gran ciudad de la ri... del Arno."

...e ha reconstruido la vieja mo...a de los Alighieri cerca de ...ella antigua torre que aun re...da con soberbia haber sido ...un tiempo el centro de la villa ...haber ocupado el puesto que le ...rparon más tarde el palacio del ...destá y el orgulloso palacio ...jo. La vía Dante donde están ...torre y la casita, forma parte ...un dédalo de vicos (callejones) ... de calles estrechas y antiguas ...e parece imposible que se conser...n aún en el centro de Florencia. ...ca de la plaza principal y de la maravillosa galería de los Uffícis. Es uno de esos contrastes que avaloran la belleza de esta ciudad, tan serena, tan reposada, tan señorial y distinguida, que más que una ciudad parece un museo.

"Dante vivió aquí", se nos dice; y aunque no con gran credulidad, nos quedamos parados con gran respeto ante el sitio donde Dante pudo vivir.

Pagamos el tributo de una lira a los que explotan su nombre, triste privilegio de los nombres ilustres y penetramos en la casa. Es una casa antigua, obscura, demasiado obscura quizá. Se ha contado mucho con los efectos de la sombra para impresionar al visitante.

Un viejecito, que parece contemporáneo del poeta, según lo acartonado y temblón, nos muestra el camino, librándonos de tropezones, y nos va señalando las estancias. El comedor, el salón, la antecámara, todo tiene un mobiliario antiguo, objetos de la época, objetos cedidos por sus antiguos poseedores, y otros que aseguran haber encontrado en las ruinas del viejo edificio. Poco a poco nos va ganando la emoción. ¿Será verdad que en este sitio leía Dante a su corte de artistas su maravillosa obra simbólica?

Lo que más nos impresiona es el dormitorio y la cocina. En el primero, el lecho, empotrado como un nicho en la pared, y a la cabecera un viejo candil de bronce y una tabla de roble carcomido para escribir. Una hornacina con una imagen, ante la que arde luz. Más allá, una especie de vasarillo con algunos utensilios antiguos. Una mesa tablero como escritorio, una ancha silla de tijera para sentarse y un primitivo lavabo. Tienen buen cuidado de hacernos notar que la tabla sobre que escribía es la misma que contemplamos, y que aquella es su silla.

Da la cocina una idea completa del menage de las antiguas casas florentinas, con su pozo, que es el mismo que se ve en la fachada, ofreciendo sus aguas al viajero; sus grandes tinajas y su primitiva batería de hierro y barro, poco abundante y bien cuidada.

En medio de la cocina hay un telar. Una joven florentina, de figura elegante, esbelta, con ojos azules y cabellera de ese rubio cenizoso que pintó Veronés, teje preciosas telas de seda, que ofrece a los visitantes con su mano de duquesa.

Al principio sorprende este uso de la morada de Dante como una profanación. Después se halla grato este eco de vida moderna entre esas paredes evocadoras de pasados siglos; es algo que las rejuvenece y que les hace perder la esterilidad de las cosas dedicadas a perpetuar un recuerdo.

Dante se nos ha hecho más humano; se diría que le vemos entre bastidores, que nos damos cuenta de la elaboración de su obra artística, de su genio del modo maravilloso con que supo no solo crear un infierno y un paraíso, sinó rodearse de un amor que no tuvo jamás existencia real, puesto que su Beatriz casada y madre de nueve hijos, fué sólo otro símbolo de la vida del poeta.

Salimos de allí sintiendo acrecentarse nuestra admiración por la obra genial; pero el Dante se ha despojado de su corona de laurel desde que nos ha recibido en su casa. Está mejor sin ella. Sin menoscabo para ninguno, se ha hecho la separación entre el artista y el hombre, y la obra del hombre tiene más valor cuando menos se cree en lo sobrenatural del autor.

Carmen de Burgos

LA FALSA ROCA



—Mira qué roca; parece hecha exprofeso para que merendemos en ella.



—Mientras yo enciendo el fuego, tú puedes ir poniendo la mesa



—¡Diablo de chuletas! No quieren acabarse de cocer...



—¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que se nos escapa la mesa!

SICILIA INHABITABLE

Durante el año 1915 se sintieron en Sicilia nada menos que 543 terremotos, 192 de los cuales ocurrieron en el mes de Enero. Noviembre fué la época de mayor tranquilidad.

LA IMITACION

El duque de Beaufort, prisionero en la torre de Vincennes con los príncipes de Conti y de Condé, a consecuencia de los sucesos de la Fronda, logró escaparse de su prisión.

A un gentil, que fué a visitar a los prisioneros, le dijo el de Conti:

— Oos agradeceré que me procuréis **La imitación de Cristo.**

— Y a mí la imitación de Beaufort — agregó el de Condé.

UNA FRASE

Al morir el doctor Borden, célebre por sus estudios sobre las aguas termales, uno de sus más crueles enemigos, que era, naturalmente, su compañero de profesión, dijo estas palabras injustas:

— ¡No creí que muriera horizontalmente!

Las locuras de un elefante



Una vez un elefante se escapó de su *ménagerie*...



Y empezó a hacer las mayores atrocidades

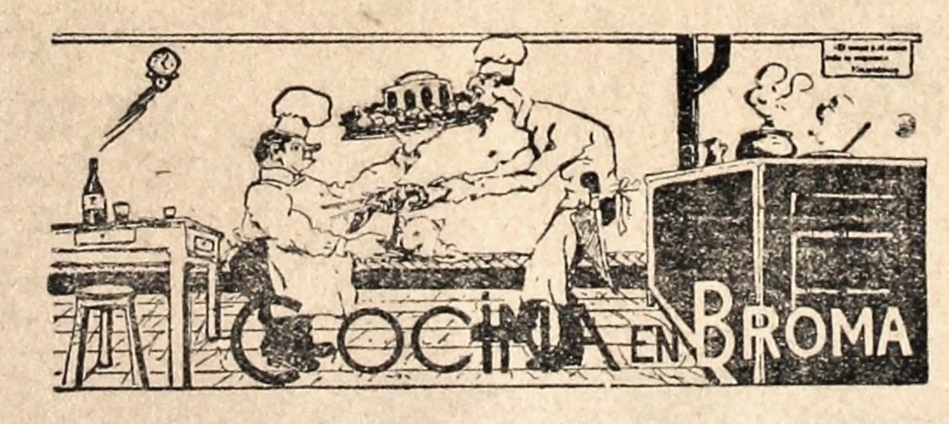


Sin embargo iba tomando aires de caballero...



...de tal manera, que cuando lo volvió a encontrar el domador, apenas lo conoció.

Así les pasa a muchos: llegan a ser respetables señores por el mismo sistema que este elefante.



Palometas con champignons

Se adquiere, por los mejores medios posibles un escuadrón de palometas frescas y enteras. Se las conduce a la cocina solemnemente, y se las lava, pero no se las plancha, porque de plancharlas ya se encargó la previsora naturaleza al darles el ser.

En una sartén de limpia historia se pone aceite, prefiriendo el de aceitunas al de linaza, para evitar molestias en el olfato a las palometas y en la expresada substancia oleaginosa se fríen con cariño unas almendritas y unos pedacitos de pan y un diente de ajo (de ministro no sirve), y un *petit bouquet* de perejil esperanza o sea verde.

Hechas estas diversas operaciones no bancarias y desalojada la susodicha sartén sin oposición ni resistencia aparente, se agarra con el mayor cuidado posible una cebolla de buenos sentimientos y se fríe en el aceite que ha quedado.

Por fin les llega el turno a las palometas y caen en la sartén para ser fritas, pero no en cueros vivos, sino embozadas en airosa capa de harina, añadiéndoseles el agua suficiente para que en tan supremo trance no echen de menos el insondable mar.

La cebolla y los demás ingredientes fritos que arriba se mencionan pasan a la sección del machacado, establecida en el mortero, y una vez castigados con *mano dura* y reducidos a la triste condición de pasta, se les derrama sobre las pobres palometas, las cuales agradecen en silencio tan señalado favor.

Respecto a los champignons, algo hemos de decir. Ante todo, se les lava y se les peina, y luego se les pone a cocinar en una cazuela de modestas aspiraciones (la de Solís no sirve), no sin haber adquirido previamente el convencimiento de la autenticidad del tal fruto terrestre, para lo cual basta introducir en la vasija una cuchara de plata o una moneda flamante de dos reales, que si no sale negra, garantiza el bondadoso carácter de los hongos.

Se extrae a éstos el agua en que se han bañado, se les corta en pedacitos y se les arroja sobre las palometas de referencia, las cuales, en unión de los hongos, se dignan cocer hasta que la cocinera los retira del fuego, cosa que debe hacer con precaución para evitar que se resfríen.

Se nos olvidaba advertir que para distinguir si son tales los hongos, hay otra señal evidente que se manifiesta durante la digestión. Si no lo son, se quedan tranquilamente en el estómago; si son hongos, se suben instintivamente a la cabeza, sobre todo si se ha tomado algunas botellitas de buen vino para acompañarlos dignamente en el viaje.

La alegría es una opinión del bien presente, en la cual parece cosa justa ensancharse el espíritu.

La tristeza es una opinión actual del mal presente, en el cual parece cosa justa abatirse y comprimirse el corazón.

Muchas veces se tiene culpa por el modo que se tiene razón.

LA MITOLOGIA DE LA VIDA

Todos conocéis el viejo mito del rapto de Ganimedes por Júpiter. Pero acaso no todos conozcáis el cuadro de Rembrandt que representa ese viejo mito helénico con un leve matiz de sutilísima ironía.

Este cuadro está en el Museo de Cassel (Alemania) y pertenece a la época más floreciente y feliz de Rembrandt, cuando su boda con Saskia, a quien había de retratar sentada sobre sus rodillas, mientras levanta un vaso lleno de vino espumoso.

Entonces (1635) pintó también *El rapto de Ganimedes*. Es el momento en que el águila de Júpiter sorprende al niño encaramado en un árbol cogiendo cerezas y sujetándole con las garras y con el pico lo lleva por los aires. Ganimedes, pernea indefenso y aterrado — hay signos indudables y graciosos de ese terror en el cuadro — mientras sostiene todavía en una de las manos un puñado de cerezas. Los vigorosos claros del cuerpecillo desnudo y los obscuros del águila y de las nubes, acusan esos inconfundibles contrastes del gran artista holandés.



EL RAPTO DE GANIMEDES

Célebre cuadro de Rembrandt que se conserva en el Museo de Cassel.

Pero hay una mujer humilde que no podría contemplar este cuadro sin sentir una honda amargura. Es la mujer de un labrador. Ella ignora seguramente la mitología, pero ignora que existió Rembrandt y, de su vientre salió el niño que, doscientos setenta y ocho años después, había de pintar Rembrandt; su *Rapto de Ganimedes*, repitió la actitud desesperada y trágico en los aires.

En Eihlog, una aldea tirolesa, el labrador Andreix mientras trabajaba en el campo, acostó a un niño de cuatro años, hijo suyo, al pie de un árbol. Andreix se alejó unos instantes de su hijo y cuando volvió ya no lo encontró.

Puso en movimiento a todos sus compañeros, se avisó a la policía de un pueblo próximo. Todo el día duraron las pesquisas...

Y al anochecer unos vagabundos dijeron que habían visto volar un águila con el niño entre las garras...



CON PREMIO

ANAGRAMA

a Gloria Gorki

A IRMA BERTA SORIN

Tiene oculto en su garganta
Un ruiseñor que nos canta.

Belkis

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la hermosa obra: **"Los Miserables"** de Víctor Hugo, encuadernación en tela.

COMPRIMIDO
MULTAS

Lohengrín

ANAGRAMA

(A Actea)

PAPEL, DIGAS DE MISTERIO

Como tú, están bajo el imperio
De un absoluto misterio.

Daniel Amado Ríos

CHARADA

a Lohengrin (contestando)

Cuando muerto se halla el **todo**
Y **un** la vida impera el lloro
La tristeza y el dolor,
Como el cisne plañidero
Siempre **segunda postrera**
Y en mi **dos** con la **tercera**
Surgen recuerdos de amor.

Cuando muera la hermosura
Y sintamos la amargura
Que nos **fin** con la **segunda**
Con su zarpa furibunda
Ya los años al pasar
Miraremos con dulzura
Lo que fue nuestra locura
Y hoy nos brinda la ventura
Despertando el recordar.

Recordar... recordar, amigo mío,
Lo mucho que hemos amado
Es vivir en lo vivido
Es gozar en lo sufrido
Es llorar en lo gozado,
Y tú entre los recuerdos míos
Formarás el gran **total**
Más puedo, amigo mío,
No puedo... volver a amar.

Belkis

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Anagrama — Renato Lesage.
Anagrama — Armando Palacio Valdés.
Anagrama — A Violeta de los Alpes.
Charada — Cántaro.
Anagrama — La Vanidad pierde a los hombres.
Charada — Tenorio.

Enviaron la solución exact... grama Con premio de "Pescado... los colabroradores: Flor de Li... Mustafá, Ellocor, Chistoso, ... Bosques, Nimes, Eva, Nieves, ... Quijotito, María, Robertita, ... trusky, Churrinche, Ernesto ... che, Carmen María P. Belki... Marsellesa, Violeta de los A... Admiradora de Ego, Fiamm... Chirula, La Señorita Capric... Puritas 1.o, Ibirapitá, Poli-C... Mechenga, Elinita (Rivera) A... de Agua, Espartaco,, Bebe C... Twist, Widower, Goyo, Orud, ... got y Pochola Goyri, Maroñera, ... del Carpio, Ranun, Glup, Lila ... del Yí, Gatita Blanca, Arg. Ur... gel Vicente Rodríguez, Safo, ... Pacú, Será Cierto? Bagre Asn... rubí dormilón, Oro, Cangrejo R... Sonámbula, Tortuga neurasténic... Sol, Vieja rezongona, Patí, Gat... Robespierre, Carnil, Etoti, Serec... Pelandrún, Rubita, Pedrasa, N... des, Sorpresa, Purita de mi vi... lini, Rogelio, Rimac, Lolita, Co... melo, Iris.

—

Verificado el sorteo resultó ... con la **SORPRESA PURITAS** ... rador: La Señorita Capricho.

MARCONIGRAFIA

Safo — Qué podemos decir ... de quien los manda.

Gatita Blanca — Buena su... nada más?

Arg. Uruguay — La muestra ... ble. Siga produciendo.

Huelguista — Huelga la co... Siga la huelga.

Orud — Insista que saldrá bi...

Chirula — Mande dirección y ... ra remitírselo.

Amateur, Robespierre, Lucinda, ... Coriolán, Ranún, El Bebe, — S... gunos.

La Señorita Capricho — Puede ... buscar el premio a esta Redacción...

Admiradora de Ego — Agradec...

Puntillero — Es Vd. muy dig... puntilla.

Renovando el cutis ... oxígeno

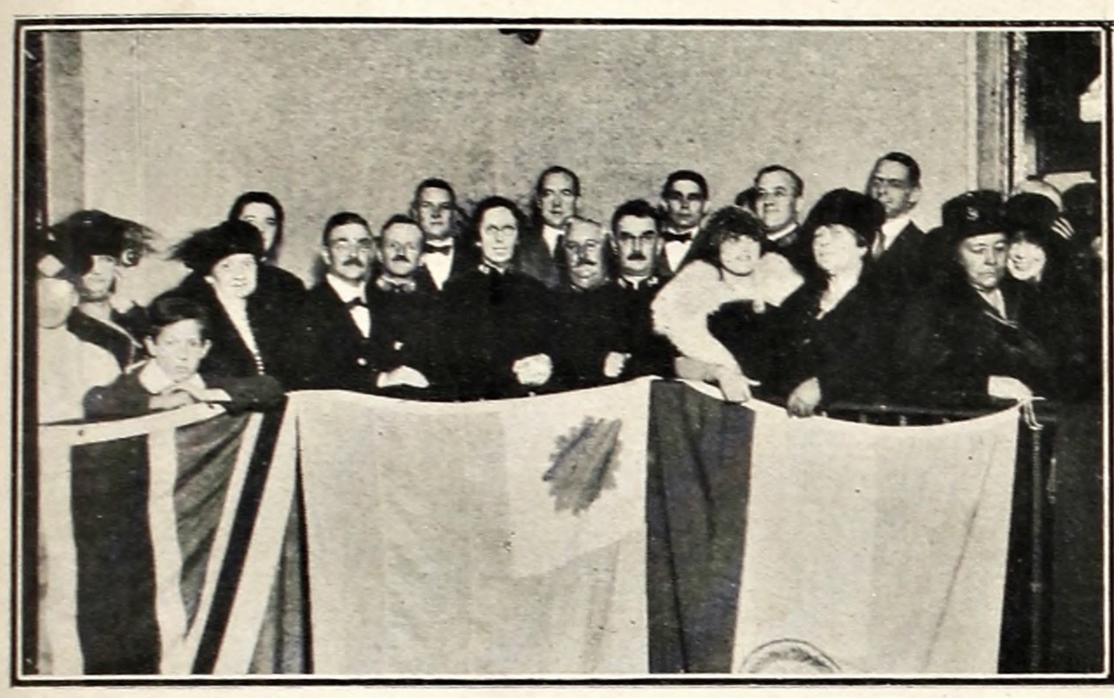
Todo el mundo sabe que ... geno consume toda la materi... tada del cuerpo. Un cutis ... sólo proviene de acumulado... esa materia gastada, casi ... adherida fuertemente al ro... provocando manchas, palidez ... quedad de la piel. El oxígen... de emplearse ventajosamente ... corregir esa desfiguración. ... farmacia puede venderle cera ... colizada, que contiene oxíge... tal forma, que entra a acció... tocar el cutis. Naturalmente, el... geno ataca y destruye toda es... teria muerta, sin afectar en ... alguna la piel sana. Y es así ... con pocas aplicaciones de esta ... cilla substancia, la cara queda ... pia y luce libre y tersa la he... tez que toda mujer posee inm... tamente debajo de la cutícula ... que la desfigura. El procedim... es agradable, no dando lugar a ... lestia alguna.

NOTAS INTERESANTES



Interesante grupo de familias que asistieron a la velada organizada por el "Centro Gallego" conmemorando la última efeméride patria

Personas que ofrecieron una demostración de simpatía al señor Juan Brega, con motivo de su viaje a Europa



El comisionado Higgis rodeado por oficiales territoriales del Ejército de Salvación, durante la recepción celebrada en su honor en el "Sailor S. Home"



Parte de la banda de música del Ejército de Salvación de Buenos Aires que acompañó en su viaje al comisionado Higgis



Recepción ofrecida a Miss Gordon por el American Wornens Club en la casa de la señora Myers

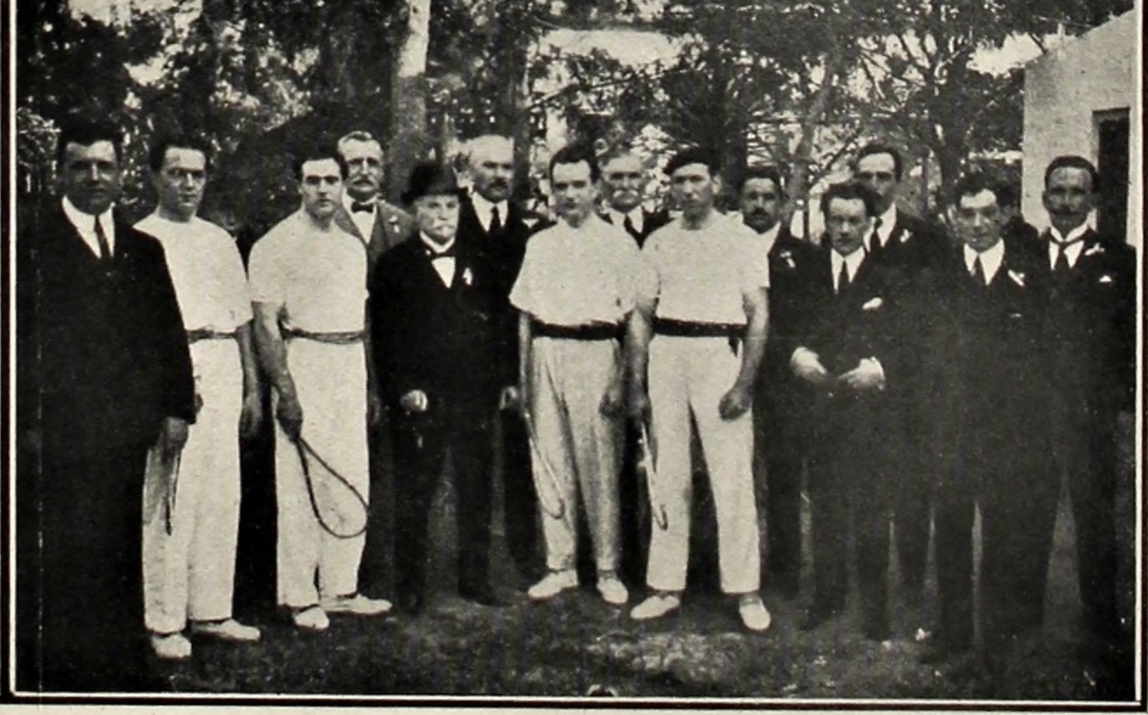


Club de la juventud de la Liga Anti - Alcohólica reunido en honor de Miss Gordón

NOTAS DEPARTAMENTALES



El Jefe de Policías del Salto y su señora, presenciando el partido de pelota con que se inauguró el Frontón Eúskaro en la ciudad del Salto



El Presidente honorario de la Sociedad de Paseos Campestres del Salto, señor Narciso Olarreaga, rodeado de los jugadores y comisión organizadora de las fiestas conmemorativas



